COMEDIA FAMOSA DE TETIS, Y PELEO

FIESTA QUE SE HIZO A LA SERENISSIMA SEÑOR[a] Doña Maria Teresa de Austria Reyna de Francia ϕ. ϕ.

POR DON IOSEPH DE BOLEA.

Peleo.	Jupiter	Tetis
La Fama	El Amor	Belona
Apolo	Neptuno	Prometeo
Telemon	Iaques	Sirena
Ninfas	Triton	Musica

JORNADA PRIMERA

El teatro se compone de nuves con reflexos del Sol, como los que hace al amanecer, y aparece en elevacion por vn lado del teatro la Fama ricam[en]te vestida con alas de plumas blancas, y un clarin pendiente al lado, y cãta estas coplas y lo demas que dize.

Fama. La Fama dela hermosura
dela Diosa Tetis soy,
que alos Dioses, y alos hombres
llama à certamen de amor.
Venid todos, venid
à dar adoracion
del Imperio del mar
ala deidad mayor.
Tetis, maritima Diosa,
en cuya beldad cifrò
la sabia naturaleza
todo su estudio, y primor.
La celebrada del cielo
hija del docto Chiron,
que reynar por sus virtudes
en las almas merecio.
La que en el mar de Poniente
de Tesalia su Region
amanece con dos soles
siempre que se pone el Sol.
Nace al mundo para dar
ala tierra admiracion,
alos cielos claridad,
alos cristales candor.
Venid todos, venid
à dar adoracion
del Imperio del mar

ala.

a la Deidad mayor.
La hermosissima Maria
de España gloria, y honor,
pues en nombre, y en belleza
es vn mar de perfeccion.
Hija del Quarto Felipe,
dos vezes Rey Español,
vna por herencia, y otra
por meritos, y eleccion.
Las Prouincias de Occidente
con su natal ilustrò,
esmaltando Mançanares
su Real habitacion.
Y pues vna misma en todo
Tetis, y Maria son,
siguiendo la alegoria,
publique otra vez mi voz.
La fama de la hermosura
de la Diosa Tetis soy,
que a los Dioses, y a los hombres
llama a certamen de Amor.
Venid todos, venid
a dar adoracion
del Imperio del mar
a la Deidad mayor.

Sale en eleuacion por el otro lado del teatro la Diosa de la Discordia, que es Belona armada con peto, y espaldar, y celada muy llena de plumas, y al tiempo que aparecen, tocan caxas y clarines.

Bel. Vana lisonja del viento,
cuya falsa adulacion,
para persuadir, se vale
del alhago de la voz.
Donde de tus blancas plumas
te lleua el curso veloz
profanando de los Dioses
la inpenetrable Region.
Fam. Quien eres, Deidad mentida,
que no te conozco, no?
Bel. La Diosa de la Discordia,
no lo ves en mi furor?
Fam. Pues que solicitas tu,
quando de paz vengo yo?
Bel. Que tu sacrilego buelo
abatas, si es que el rigor
experimentar no quieres
de mi justa indignacion.
Fam Que te obliga a resistirle?
Bel. La vengança de vn baldon,
que con odio anticipado
comienço a sentir desde oy.
Fam. Quien le ocasiona?
Bel. Esta Tetis,
primer milagro de amor,
en cuyas festiuas bodas
mi ofensa mirando estoy.
Fam. No te entiendo. *Bel.* Presto harè
que entiendan todos quien soy,
embaraçando tus glorias
mi vengatiuo rencor.
Fam. No teme tus amenaças
de Tetis la clamacion,
que al poder de la belleza
se rinde lo mas feroz.
Bel. Ha pese a mi! que los hados
me limiten el valor
para que estoruar no pueda
su altiua resolucion?
Mas ya que para impedirla
me falta jurisdicion,
sus vozes confundirè
con el militar rumor,
porque a los cielos no llegue
desta beldad la opinion,
y enamorado de Tetis
case con ella algun Dios.
No logre su intento, pues,
embaraçando esta vnion,
demas de mi vltrage escuso
la paz, que al mundo anunciò.
Fam Horrible monstruo, apesar
de tu loca oposicion

buelue a repetir mi acento
con buelo mas superior,
la Fama de la hermosura
de la Diosa Tetis soy.

Bel. Ministros mios, aqui
de vuestra industria, y fauor.

Fam. Que a los Dioses, y a los hōbres,
llama a certamen de Amor.

Bel. Tocad arma, todo sea
guerra, estruendo, y confusion.

Tocan caxas, y clarines, y al mismo tiempo canta la Fama esta copla, y en el interin se descubre vn cielo en medio de las dos, donde estaràn Iupiter, Apolo, y Neptuno, y el Amor algo mas baxo que el assiento de Iupiter, y canta las endechas siguientes, y lo demàs que dize.

Fam. Venid todos, venid
a dar adoracion
del Imperio del mar
a la deidad mayor.

Amor. La beldad de Tetis
al tonante Dios,
a Apolo y Neptuno
las almas hirio.
Ociosas mis armas
a su vista son,
porque al oro dellas
su pelo excediò.
Si candida pluma
mi aljaua adorno,
de su hermosa frente
es mas el candor.
Con vn arco solo
rindo el mundo yo,
y en sus bellas cejas
se ven arcos dos.
De ciego con todos
tengo la opinion,
y en sus ojos luzen
los rayos del Sol.
La sangre de Venus
que aplausos me diò,
en sus dos mexillas
se vè correr oy.
La mira del arco
que juego veloz,
su nariz la excede,
pues tiro no errò.
Si mata vna herida
causada de amor,
la que ay en su boca,
a quien no matò?
fuego enciendo en todos,
porque fuego soy,
pero su garganta
con nieue abrasò.
Flechas vna a vna
despide mi harpon,
y en sus blancas manos
diez flechas junto.
Este es el retrato
de su perfeccion
las sombras, y lexos
pondrà su rigor.

Iup. Fama, prendado los tres,
Apolo, Neptuno, y yo
de la hermosura de Tetis,
de que has hecho ostentacion?
A la empressa que publicas
nos ofrecemos desde oy,
librando en el rendimiento
de la vitoria el blason.
En forma humana a la tierra
fineza en mi la mayor
para merecer amando,
resuelto a baxar estoy.
Porque desde la suprema
esfera de resplandor
el fuego mas amoroso
amenaça pareciò.

Apol. Apolo ofrece lo mismo
que amante aquien la aficion

de su ser no le enagena,
no puede dezir que amò.
Nept. Neptuno tambien os sigue,
que la voluntad mejor
no la explican las palabras,
sino la demonstracion.
Iup. Y porque los elementos
se ocupen en su loor,
sin que criatura alguna
falte a su veneracion;
para descender, el ayre
elijo por mas veloz.
Apol. Yo el fuego, porque no salga
de su mismo centro Amor.
Nept. Yo el mar, cuyas crespas ondas
Alcaçar de Tetis son.
Amor. Segun esso ociosa
la tierra quedò
deuiendo a sus plantas
su adorno mayor.
Mas yo tengo en ella
vn competidor,
cuya Regia mano
premie la eleccion.
Iup. Fama, tu assunto prosigue,
fiada en nuestro fauor,
pues ya sabes de los Dioses
la amante resolucion.
Y tu, enemigo comun,
cuya desesperacion
la suprema inmunidad
del cielo no perdonò,
Sal de las sacras esferas,
al centro buelue inferior,
precipitada tu estrago
corresponda a tu traycion.
Y de tu ruyna la culpa
a tu loca presumpcion,
pues a no subir tan alta,
fuera tu riesgo menor.
Bel. En mi no tienes poder.
Iup. Assi castigo tu error,

Tira Iupiter vn rayo, y cae Belona al suelo.

Bel. Valgame yo misma a mi,
pues mas que todo soy yo!
Fam. Feliz ha sido mi suerte.
Amor. Fama, digamos los dos:

Mientras cantan el Amor, y la Fama esta copla se cierra el cielo y la Fama passa de la otra parte del teatro.

Venid todos, venid
a dar adoracion
del Imperio del mar
a la deidad mayor.
Bel. Iupiter, vil patricida,
cuya tirana ambicion
al Imperio te introduxo
de que blasonas atroz,
en vengança de este oprobrio
yo te acordarè que soy
la Diosa de la Discordia,
tiemble el mundo mi rigor.

Vase, y transformase el teatro en lo interior de vn Palacio adornado con toda grandeza, y en lo vltimo se vè a Prometeo escriuiendo en vn Bufete, donde avrà algunos libros, y instrumentos Matematicos.

Prom. Dulce fatiga del hombre
son los artes, y las ciencias,
si oluida sus conueniencias,
y de su fama el renombre.
Siendo el fin de su desvelo,
y el logro de su esperança,
de los otros la enseñança,
la vtilidad, y consuelo.
De que le sirue el saber,
si sabe para adquirir,
y con èl ha de morir

quanto llegare a tener?
Que razon ay que la palma
se dè a vna gloria fingida?
por contentar vna vida,
ha de fatigarse vn alma?
Artes para ser perfecto
inuentè a la edad futura,
quitè de la conjetura
el afan con el precepto.
Su ciencia assi multiplica,
pues con mas justos renombres
es sabio en todos los hombres
a quien se la comunica.
Y quando en este exercicio
la vida llegue a perder,
siempre viue su saber
en el comun beneficio.
Este ha sido mi cuydado,
este mi mayor deseo,
con que ya de Prometeo
es el nombre celebrado.
O fragil humanidad!
quien no teme tu inquietud?
persuadiendo a la virtud
incurre en la vanidad.
Mas que mucho, si ocupado
estoy en la Astrologia,
cuya equiuoca harmonia
arrebatò mi cuydado?
De mi error sus variedades
son, sino disculpa, indicio,
que vn inutil exercicio
siempre engendra vanidades.
El gran Principe Peleo,
a quien amo tiernamente,
curioso, mas que prudente,
pues gusta de vn deuaneo,
de los Astros a la cumbre
remontò mi inteligencia,
como si en su contingencia
pudiera auer certidumbre.
Ya las Estrellas notè,
y si verdad nos dixeran,
que desear no tuuieran
los estremos de mi fe?
Pero es vano desvario,
quanto preuenir se puede,
que lo cierto se concede
solamente al aluedrio.

Sale Belona con trage cortesano.

Bel. Que tierra, infernales furias,
serà esta en que caì,
sin mi de enojo, y en mi
para vengar mis injurias?

Prom. Vn felice casamiento
pronostican las Estrellas
a Peleo, bueluo a vellas,
porque con mas fundamento
pueda hablalle, y aunque nada
desto a la verdad se ajusta,
confiesso no me disgusta
su insinuacion. *Bel.* Disfrazada
con el cortesano trage
aqui entroducirme espero,
que el militar por lo fiero
es de horror, sino de vltrage,
y no cause nouedad
mi ficcion, pues en la tierra
ya se introduce la guerra
con nombre de vtilidad.

Prom. Que es esto? sin duda errè
los numeros.

Bel. Gran Palacio
de la admiracion, su espacio
sobrada materia fue!
Vn anciano venerable
alli a la vista se ofrece,
y en la suspension parece
mas que viuiente inmutable.
Estudiando està, y el alma,
como recelosa viue,
de lo que trata concibe
nueuas dudas, nueua calma.
Que pesar es este, cielos,

que

que lo siento, y no lo sè.
pero yo perturbarè
sus estudiosos desvelos.
Proseguirlos no presuma,
pues contra mi coraçon
su mano se buelue harpon,
flecha se buelue su pluma.
Prom. Que veo? *Bel.* Efectos crueles
de mi saña. *Prom.* Confundidos,
sin ser de nadie mouidos,
estàn todos mis papeles.
Leuantase como enfadado, y sale.
Quando a gloria de Peleo
gustosamente atendia,
y todo el cielo assistia
a su amoroso Himineo,
que aun por conjetura aclamo,
causa oculta me inquietò;
luego ay quien lo sienta?
Bel. Yo. *Prom.* Que dizes?
Bel. Que yo te llamo.
Prom. Quien eres, muger?
Bel. No admira
esse termino mi ser,
porque no siendo muger,
mal pudiera ser la ira.
Prom. Saber quien eres pretendo.
Bel. De horrores soy viuo assunto.
Prom. Por tu nombre te pregunto.
Bel. Ya le he dicho.
Prom. No te entiendo.
Bel. Vna Reyna desdichada
es la que presente miras,
materia de mis mentiras
serà mi fortuna ayrada. *Ap.*
Prouincias grandes posseo
en la tierra, y en el mar,
sin que basten a llenar
los espacios del deseo.
Vna diuina hermosura,
la mejor parte del Orbe,
sin que mi poder lo estorue,
tiranizar me procura.
En el Imperio de Oriente
introduxe mis vanderas,
turbando de las esferas
el curso resplandeciente.
Con intento de impedir
la aleue conjuracion
de vna reciproca vnion,
que ya comiençо a sentir.
Contrario el cielo me fue,
y viendo el ayre oportuno,
las campañas de Neptuno
con mis armadas poblè.
Boluiose el mar contra mi,
tuue mi daño por cierto,
tomè tierra en esse puerto,
y entrè como has visto aqui.
Si juzga de mis razones
que soy Diosa del espanto *Ap.*
no importa, que con el llanto
desmiento sus presunciones.
Si a la piedad no te niegas,
del Païs en que resides
me informa.
Prom. Llorando pides;
di que mandas, no que ruegas,
mucho temo, que pretende
enganarme su malicia;
pero en tener la noticia
que desea, en que me ofende?
Este Reyno en que estàs, es el de Enopia,
que despues llamò Egina el Rey Eacio,
parecido a las Galias en la copia,
en vnion de Prouincias, y en espacio:
el mismo nombre la Ciudad se apropia
de que es glorioso timbre este Palacio,

En el Peloponeso es Isla, donde
Ceres fecunda quanto crea esconde;
Es nueua poblacion de Mirmidones,
Insignes en la paz, como en la guerra;
ya siguiendo de Marte los pendones,
y ya chupando el jugo de la tierra:
embidia son de todas las naciones
quantas la redondez del Orbe encierra;
y sus torcidas cueuas prouidentes,
granero vniuersal son de las gentes.
Con ser la agricultura su trofeo,
ayrones son del mar sus blancos linos
del Ionio sujetaron, y el Egeo
las horrorosas rafagas sus pinos:
y guiadas sus naues del deseo,
los incognitos golfos cristalinos
triunfantes surcan, tanto, que a ellos solos
les han venido estrechos ambos Polos.
Peleo, cuyo nombre significa
el florido elemento de la tierra,
ò Luis, que e sus adornos amplifica
con la flor que en su silaba se encierra:
es el que estos Paises viuifica,
a pesar del estio de la guerra,
mas esto no lo ignoras, pues su fama
por el Orbe de llena se derrama.
Atiende a su pintura sin cuydado,
de ayroso, y de galan es aplaudido,
y huyendo del error de confiado,
el renombre merece de entendido:
con magestad se sabe hazer amado,
y sin estruendo sabe ser temido,
este Peleo es, y su grandeza
se ilustra en èl, y en Iupiter empieça.
El que mas sus piedades exercita,
es tambien el que mas su amor grangea;
si tu afliccion amparo sollicita
que siente, pues hallò lo que deseas
pide, que su fauor te facilita,
el ser muger el mal que te rodea;
mas èl sale, y parece sin aliento.
Bel. Bizarro Iouen es, hablarle intento.

Sale Peleo como admirado, y con èl Telamon, y criados vestidos a la Francesa.

Pel. Aparta. *Tel.* Hermano.
Prom. Señor.
Pel. Espera, alada Beldad,
o no dexes la ceguedad,
o lleuate el resplandor,
porque a los ojos limitas
la belleza, a quien aclamas?
si a la esclauitud me llamas,
para que el dueño me quitas?
Prom. De que turbado te veo?
Tel. De que nace tu passion?
Pel. Ay hermano Telamon!
ay, amigo Prometeo!
Prom. Ay repites? ya no admiro
la fuerça de tu dolor,
sin duda es tu mal amor,
pues empieça con suspiro.
Bel. Mucha es su turbacion,
pues no ha reparado en mi,
ya es forçoso hablarle aqui,
quiero esperar ocasion.
Pel. No visteis que luminaua
el ayre vna deidad bella,
y que a la vista de aquella
sonoro acento cantaua:
La Fama de la hermosura
de la Diosa Tetis soy,
que a los Dioses, y a los hombres
llama a certamen de amor?
Yo la vi, quando rendido
del sueño en la quieta calma
de accion estaua impedido,
que como es diuina el alma,
se permitiò, y no al sentido.
De su luz ardiente, y pura
me priuò pluma ligera,
con que aplausos se assegura;
suya seria, pues era
la Fama de la hermosura.
Rendidas adoraciones
a su noticia consagro,
sin que lleguen mis passiones
a profanar el milagro
de sus altas perfecciones.
Todo al respecto me doy,
en èl se cifra mi gloria,
y tan de su parte estoy,
que aun no digo que victoria
de la Diosa Tetis soy.
Mas que mucho que a callar
sepa mi passion ceñirse,
si es huyendo lo vulgar,
ciega por no diuertirse,
y con vista por no errar?
A Amor cielo, y tierra nombre
de ossado le dan, y o aqui
de atento le doy renombre;
luego mas me deue a mi,
que a los Dioses ya los hombres?
Que fauorezca no pido
mi corto merecimiento,
que el amor mas aduertido
en el propio rendimiento
lleua el deseo escondido.
Arda yo en el resplandor
de objeto tan soberano,
sin que aspire a mas fauor,
aunque su diuina mano
llama a certamen de amor.
Bel. En todas partes encuentro
ocasiones de pesar,
mas no lo deuo estrañar,
pues bueluen en mi a su centro.
Prom. Esta diuina hermosura
deue de ser la que el cielo
para vniuersal consuelo *Ap.*
a Peleo le assegura;
ya tengo este indicio mas.
Tel. Este es todo tu cuydado.
Pel. Como el dueño has ignorado,
de facil me culparàs.

Prom Dexa inutiles estremos,
que segun vi en las Estrellas,
premio tendràn tus querellas.
Pel. q̃ dizes? *Pro.* Luego hablaremos
Bel. Tambien Peleo a la fama
de Tetis se rinde ciego?
pues a que aguarda mi fuego,
que no consume su llama?
Ardan en sangrientas guerras
las Prouincias de Tesalia,
y ardan tambien de la Galia
al mismo incendio las tierras,
y aun el Principe ha de arder
en la inquietud que le infundo.
Tel. Que belleza tiene el mundo
que no puedas merecer?
Pel. Esta sola. *Passa Belona delante.*
Bel. Tu deseo,
gran Principe, viendo estoy;
desearàs saber quien soy,
ya lo dixe a Prometeo,
y obligada de tu pena,
mejor dirè de la mia,
tu norte he de ser, y guia
en el mar que te enagena.
Pel De que suerte? *Bel.* Disponiendo
que veas a Tetis oy.
Pel. Por ti venturoso soy.
Prom Raras cosas estoy viendo
en esta muger!
Pel. De tu vista me recato
hasta que en esse retrato
lo veas. *Pel.* Aunque acelères
el passo, alcançarte espero.
Bel. Serà vana diligencia.
Tel. Yo la traerè a tu presencia.
Vase Belona, y Telamon en su seguimiẽto, y salen Iaques, y otros Franceses, que traen asido a Triton, y èl trae vn quadro de cuerpo entero cubierto con vn tafetan.
Iaq Ande el picarò. *Trit.* No quiero
Prom. Mirad que el Rey està aqui.
Trit De mohino, y enojado,
estoy que el diablo me lleua.
Iaq. Mire lo que dize, hermano.
Trit Puesto me lleuan vstedes,
no es lo mismo que los diablos!
Prom. Dexadle.
Pel. Corred el velo
desse misterioso encanto,
desse assombro preuenido,
y esta duda, que no alcanço.
Quitan el tafetan, y vese el retrato de Belona con la celada, y plumas que apareciò en la primera salida.
Trit. De Tetis, diuina Infanta
de Tesalia, es el retrato.
Pel. Valgame el cielo! que miro!
quien vio agradable el espanto!
Prom. Esta es Belona, la Diosa
de la Discordia.
Trit. Esso es falso,
que no es sino Tetis. *Prom.* Nunca
recelè menor engaño
desta muger; mucho temo
de su venida el estrago.
Trit. Señores, o yo estoy loco,
ò todos estàn borrachos.
Prom. Hombre, que dizes?
Trit. Que es Tetis,
por señas que seis ducados
me costò junto a las Gradas
de San Felipe.
Iaq Ay tan raros
desatinos!
Prom. El es loco.
Tri. Hable por mi el mismo quadro,
digalo èl, mas no puede,
porque el pintor al comprarlo,
me dixo, que solamente
le faltaua hablar.

Pel. En vano con su nõbre solicitas
lisongear mi cuydado,
si en vez de sus perfecciones,
belicos anuncios hallo.
Iaq. Mira què hablas con el Rey.
Trit. Confiesso que soy vn asno:
tu Magestad a besar
me dè su Real çapato,
que segun lo que se vè,
a punto tendrà por quarto.
Pel. Como te llamas? *Trit.* Triton,
que ni es carne, ni pescado.
Iaq. Como andas fuera del agua,
siendo Triton?
Trit. Es engaño,
que viuo en vna taberna,
y assi del agua no salgo.
Pel. De dõde eres? *Trit.* De Madrid,
Corte de Tesalia, y claro
hospedage de las Musas,
y del Gran Planeta Quarto.
Pel. q̃ oficio tienes? *Trit.* De Tetis
ad honorem soy lacayo,
sin exercicio, ni gajes.
Pel. A Tetis siruesi o quanto
embidio tu suerte! *Trit.* Pues
troquemos, si os ha agradado.
Pel. Porque te prendieron?
Trit. Esso yo lo cantarè de plano
al potro de las preguntas,
con que estoy descoyuntado.
Tiene, como todos saben
su marítimo Palacio
la Infanta quinientas leguas
debaxo de agua, y ha dado
en que de alli ha de mudarse
antes que salga el Verano,
porque en la mar son enfermos
de Inuierno los quartos baxos.
A las seluas de Tesalia
por aora nos mudamos,
y trayendo yo essa copia
de Tetis con otros trastos,
me prendieron tus ministros,
por dezir, que es contrauando.
Iaq. Miente, señor, que el prẽderle
no fue por lo que ha contado,
sino porque al ir las Ninfas
de vn lugar que està cercano
al mar por agua a vna fuente,
que dista dèl poco espacio,
en viendo que và vna sola,
la aprehende, y temerario
se arroja al agua con ella,
y no es este el mayor daño.
Prom. Qual puede ser?
Iaq. Que eran todas.
Trit. Hombre, que estàs en Palacio,
no lo digas *Iaq.* Ninfas bellas
del diuino Simulacro
de Diana, assi te explico
sin indecencia su estado.
Prom. Ahorquenle luego al punto.
Trit. O Iuez acerbo, y tirano!
apelo de tu sentencia
desta deidad al sagrado.

Ha tenido hasta aora Triton el quadro por el liston que està al medio de las espaldas, tomale otro y èl le và a abraçar.

Mas que veo? viue Apolo
que son sutiles de manos,
pues sin salir de las mias,
mi pintura despintaron.
Prom. Ea, lleuadle.
Trit. Pues ya
que he de morir ahorcado,
muera tambien degollada
la señora Marimacho.

Và Triton a dar con la daga al retrato, que estarà cortado por los perfiles de la garganta por donde se retira el rostro, y celada de Belona y queda pintado el de Tetis.

Prom. Tête, loco. *Trit.* Mas que veo?
vive el cielo que era encanto.
Pel. Esta es Tetis?
Trit. Hui, Monsiur,
brinco de contento, y salto.
Pel. La misma belleza es,
que pinzeles soberanos
en la lamina espaciosa
de mi idea retrataron.

Quitase Peleo el sombrero, y dize esta Dezima al retrato.

Pel. La Diosa de los horrores
tu luz, señora, eclipsò,
y luego al salir bolviò
con mas bellos resplandores;
vse, pues, de sus rigores
turbando el mar, y la tierra,
assi del bien que le encierra
en verte, serà capaz,
pues no se alcança la paz
sin el medio de la guerra.
Mas que Marcial instrumento,
del oido dulce alhago,
las atenciones de amante
convierte en las de soldado?

Tocan instrumentos de guerra, y sale Telamon en cuerpo.

Tel. Sali siguiendo, señor,
aquella muger, y el passo
me detuvo la noticia
de que el enemigo campo
de Tesalia por tus tierras
sin oposicion và entrando,
y por darte quenta desto,
vengo sin ella.
Pel. Ya, hermano,
a mi presencia la bueluès
con el aviso que has dado,
que tan poderoso està
el exercito contrario,
que los limites se atreue
a romper de mis Estados.
Pues que le aguardo, que en persona
a resistirle no salgo
con mi gente? toca al arma.
Prom. Esso si, vea el vassallo
en la campaña a su Rey,
que del amor obligado,
y del premio del servicio
dos vezes serà bizarro.
Tel. No vi mayor hermosura.
Pel. Y tu, diuino milagro
de belleza, ocupa el Solio
de mi Magestad: tus rayos
a las Lises que le adornan
siruan de florido Mayo.
Trit. Esso serà si me bueluen
lo que el pintor me ha lleuado.
Tel. Toda la Ciudad te aguarda.
Trit. Mira, señor, que ducados
es el consonante.
Pel. Denle dos mil.
Trit. En oro, no en quartos,
porque pondrè de mi casa
dineros, si he de portearlos.
Pel. Ven conmigo. *Trit.* Dessa suerte
ya estoy libre?
Prom. En gran cuydado
me pone esta guerra, el cielo
dè remedio a males tantos.
Pel. Con amor, y con mis tropas,
Tetis, a Tesalia marcho
rendido voy: si te veo,
boluer vitorioso aguardo.

Vanse tocando caxas, y clarines, y mudase el teatro, la mitad en selua, y la otra mitad en mar, donde aparecen dos Ninfas a vn lado, y otra Ninfa, y Sirena al otro y Tetis en medio en vn carro, como la pinta Ouidio y vienen saliendo a tierra y en el interin canta cada Ninfa vna destas coplas, y todas la siguidilla vltimas.

1 De los Palacios Maritimos,
Tetis a las selvas sale
de Tesalia, donde liquido
aljofar con risa la aplaude.
2 Su nombre pronuncian liricos,
los paxarillos suaues,
y con sus plumas solicitos,
le van trasladando en el ayre.
3 Las flores sus odoriferes,
y verdes votones abren,
porque su placer intrinseco
acierte sin voz a explicarse.
Sir. Los pezes del mar pacifico,
lamentan sus soledades,
sin salir del cristal frigido,
porque nunca llanto les falte.
Todas. De fragancias, y musicas
pueblan vnanimes,
flores, fuentes, y paxaros,
las verdes margenes.
Tet. Salve selvas de Tesalia,
cuya estacion agradable,
lisonjeando vn sentido,
a todos los satisface.
Salve montes eminentes,
inanimados gigantes,
pues segunda vez el Cielo
assaltan vuestros remates.
Salve Region del Planeta
mayor, que luzes reparte,
grande por tus excelencias,
y por tu dueño mas grande.
Donde mi primera Aurora
amaneciò tan radiante,
que me distingue a su luz,
sin nada de humanidades.
En tus estancias floridas,
de passo intento hospedarme;
porque al Abril de mis años,
crezcan tus amenidades.
Y tu pielago profundo,
solo de mi penetrable,
queda en paz.
Sir. Si tu te ausentas,
como en paz ha de quedarse?
Tet. Ninfas, Sirena. *Sir.* Señora,
como te và con los ayres
de Guadarrama? *Tet.* Que dizes?
Sir. Vno de mis disparates,
de Olimpo quise dezir,
y diuirtiome el Turbante.
Tet. No sentimos mutaciones,
las que nacimos Deidades.
Sir. Mil gracias darte pretendo.
Tet. De que gracias quieres darme?
Sir. De que de hueuo passado
por agua ya me sacaste.
Bendito Dios que salì
de frias concauidades,
de romadiços estanco,
y de catarros estanque.
La vida del mar es muerte,
y sus muchas humedades,
si dexan de ser ahogos,
no dexan de ser achaques.
Lo prolixo del perderse,
allì dexò de enseñarse,
pues no ay muger que no salga
de mar a mar quando sale.
Los vestidos en Invierno
son, como en Caniculares,
de chamelote de aguas,
verde mar con alamares.
Y es lo peor, que desnudas
las mas andan por las calles;
tanto, que solo se ven
enaguas por todas partes.
En fin renunciò del mar
la viuienda, aunque corales,
que es lo mas en este tiempo,
en èl enquentre de valde.

Viene el Amor desde lo vltimo del mar, cantando y detienese a la margen, donde canta las coplas, que dize.

Amor Ya los Dioses, bella Tetis,
que con tu fama llamaste,
obedientes se presentan
a dar principio al certamen.
1. El mar parece que acentos
dulces articula, y graues.
2. El jouen es el que llena
el viento de suauidades.
3. Pisando viene las ondas
sin ofender sus cristales.
Amor. Del incendio de su amor
pretenden hazer alarde,
sin ver que el efecto tuyo
no es merito de su parte.
Siren. Con arco, flechas, y aljaua
se và acercando a la margen,
mucho al Amor se parece,
y sino es èl, es su imagen.
3. A sus clausulas no atiendes?
2. No escuchas su voz suaue?
Tet. Si es del Amor el acento,
como puedo yo escucharle? (ce
Amor. Qualquiera el triunfo se ofre-
fiados en sus Deidades,
como si en el aluedrio
pudiera auer vassallage.
Siren. Toda es fragrancia la selua.
3. Todo es harmonia el ayre.
2. El Sol, que templado alumbra.
1. El mar, que suspenso yaze.
Tet. En estos rusticos quadros
diuersion los ojos hallen;
que bien la naturaleza
parece imitando al arte!
Està Tetis diuertida mirando las flores, y baxan los Dioses en aparencias conformes a los elementos que ocupan.
Amor. Iupiter el ayre ocupa,
porque mi ardor no le abrase;
y Apolo en el fuego mio,
aun mas que en sus rayos arde.
Neptuno para templar
su incendio del mar se vale,
y Peleo en estas seluas
se ha perdido para hallarse.
1. Los elementos conformes
solicitan hazer pazes,
y oluidando el odio antiguo,
se estrechan para abraçarse.
Amor. Ya la tierra de Tesalia
ilustran los quatro amantes,
y como en ella està Tetis,
no admiran sus claridades.
Han baxado ya los Dioses, y los dos versos primeros de la copla, que cada vno dize, los representan hablando con el Amor y los otros dos mirando a Tetis.
Iup. Amor, ya preso me tienes
en tu venturosa carcel,
si la adoracion es culpa,
nueuas prisiones añade.
Apol. Amor, con doradas flechas
mi coraçon penetraste,
si estos se llaman rigores,
mas que nunca aya piedades.
Nept. Amor, ya obediente sigo
tu militar estandarte,
si estas han de ser las guerras,
el peligro està en las pazes.
Tet. Que pomposos se descuellan
estos claueles, que graues
ostentan magestuosos
la purpura con que nacen!
Sale Peleo, y detienese a los bastidores.
Pel. Diuidido de mi gente,
por montes impenetrables
he llegado aqui, dexando
mis exercitos Reales
a la mira del peligro,
que solicita constante

mi ardiente amor.
Tet. Alli vn Lirio,
aquien quitan arrogante
los Claueles la luz bella,
que el Sol le ofrece en celages,
a la vista se recata
de encogido, y de cobarde.
Sale Triton por donde està Peleo.
Trit. Algun Maestro de poetas
a andar deuio de enseñarte
quando niño.
Tet. No presuman
atreuidos vltrajarle,
assi gozarà mas libre
los influxos celestiales.
Rompe Tetis algunas flores.
Rompiendo flores està
Tetis. *Siren.* Deuio de picarse,
quando con ellas jugaua,
y luego rompiò los naypes.
Iup. Suspenso he quedado al verla.
Apol. Sin accion pudo dexarme.
Nept. Todo soy admiraciones.
Siren. Son mudos estos amantes.
Trit. Toda la noche, y el dia
por carrascos y jarales
hemos andado perdidos,
y que tu lo estès, es facil,
porque estàs enamorado;
pero yo. *Pel.* Calla, no agrauies
mi atencion.
Trit. La Infanta es esta
sin que sobre, ni que falte;
mira si soy buena guia?
Pel. No su vista me embaraces.
O quanto el original
del pinzel excede al arte!
pero no fuera diuina,
si pudiera retratarse.
Iup. A hablarla llego, el amor
razones me dè eficazes.
Apol. Amor me dè atreuimiento.
Nept. Aliente Amor mis verdades.
Trit. Dexa que salga a besar
de sus chapines el lastre.
Pel. Que quieres dezir en esso?
Trit. Las suelas en buen Romance.
Pel. Yo tambien a sus diuinos
ojos pretendo acercarme;
muera a la euidencia quien
al indicio morir sabe;
mas no, que desobligada
la quiere mi amor constante,
y vn cuydado que no ofende,
se estima, aunque no se pague.
Llega Iupiter à hablar a Tetis, y turbase.
Iup. Señora, amor, y respeto
mi aliento impiden iguales.
Trit. Caras de pedir prestado
tienen todos quatro amantes.
Amor. Suspendidos de su amor
le callan, por no agrauiarle,
que mi explicacion primera
solo en el silencio cabe.
Iup. Amor respondiò por todos.
Tet. Què forastero lenguage!
Apol. Llamados de vuestra fama
venimos los tres. *Pel.* Añade.
que pareciò lisonjera,
y aora parece vltrage.
Apol. Iupiter, Neptuno, y yo,
aquien deue claridades
el dia.
Pel. Amor, a que aspiras
con oposicion tan grande?
Apol. A dar dichoso principio
de finezas al examen
para conseguir. *Tet.* Ya basta.
Pel. Los bellissimos corales
que adornauan sus mexillas,
por todo el rostro se esparcen.
Nept. El rendimiento no puedes,
quando es tan justo, culparle.

Tet. Por parientes le permito:
vamos Ninfas.
Vaase Tetis y las Ninfas.
Iup. No ay desayre,
donde ay amor. *Trit.* Sirenilla?
Sir. Que ay Triton? como tan tarde?
Tri. He estado muy lexos. *Sir.* Dime,
hablaste a mi ama? *Trit.* Zape,
que và enojada; despues
la contarè mis desastres.
Iup. Feliz serè porfiando. *Vase.*
Apol. Nada a mi amor acobarde. *Vase.*
Nep. Con su desden acredito
de mi afecto los quilates. *Vase.*
Salen Peleo, y Triton al tablado.
Pel. Ay, Triton!
Trit. Que ay, señor mio?
Pel. Nueuas penas, nueuos males;
Si los Dioses han venido
al amoroso certamen,
como puedo yo tener
lugar entre sus Deidades?
Am. No desconfies, Peleo,
de la empressa, que empeçaste,
que fuera el valor inutil,
à no auer dificultades. *Vase.*
Pel. Dulcissima voz, que el alma
alientas con tus piedades,
tu precepto seguirè,
aunque meritos me falten. *Vase.*
Trit. Yo los passos de garganta
de Sirena sigo amante,
aunque al hecir el oido,
su canto me descalabre.

IORNADA SEGVNDA.

Transformase el teatro en galeria, adornada de espejos y payses dizen dentro y luego sale Prometeo.

Vo. Viua Prometeo.
Otro. Viua
para bien de los mortales.
Prom. A los Dioses celestiales
esse aplauso se aperciba,
no a mi, porque pude atento
su indignacion aplacar.
Dios es el que sabe obrar,
el hombre es solo instrumento.
Sale Xaques, y despues Telamon.
Xaq. Ricos, y pobres te llaman,
padre vniuersal.
Prom. Que error!
Tel. Siendo tan grande el fauor,
no dignamente te aclaman!
Salen Peleo, y Triton.
Pel. Amigo.
Prom. Solo por vos
estimo tanta ventura;
porque siendo vuestra hechura,
esta gloria es de los dos.
Pel. No escuses la aclamacion,
que la piedad te preuino,
pues obras como Diuino,
permite la adoracion.
Prom. Sin fuego el mundo viuia,
y al ver su desassossiego,
del Cielo le truxe el fuego;
desto nace su alegria.
Trit. Este bendito varon,
segun lo que llego à ver,
sin duda deue de ser
obligado del carbon.
Xaq. Señor Triton, bien venido.
Trit. Señor Xaques bien hallado.
Xaq. A Francia la buelta ha dado.
Trit. El Rey la culpa ha tenido,
pues quando pensaua irme
a mi casa diligente,
me apretò tan recia mente,
que nunca pude escurrirme.
Prom. Con el fauor que me daua
Minerva encendi en el Sol
la antorcha, que en vn farol
para [illegible] lleuaua.

General es el contento,
y tambien la conueniencia;
pero de mi diligencia,
mas glorioso es el intento.
Pel. Si en hallar la luz se encierra,
el logro de tu desvelo,
para que subiste al Cielo,
no està Tetis en la tierra?
Mas ya que el Orbe ilustraste
con fauor tan señalado,
no ocultes a mi cuidado,
lo que en mi natal notaste.
Pro. Nunca lugar hè tenido
de darte quenta, señor,
despues que guerra, y amor
te tiene tan diuertido
de tu raro nacimiento,
donde varias cosas vi.
Pel. Y puedo saberlas? *Pro.* Si.
Breue serè, escucha atento,
y de camino sabras,
aunque callarlo intentè,
la causa, porque baxè
la luz, que admirando estàs.
Subì, señor, del caucaso eminente
a la empinada cumbre,
cuya punta del Sol, segundo Oriente,
sustenta la techumbre,
ya piramide, ò monte
de la bobeda azul de su Oriçonte.
Assaltè los Palacios celestiales,
y en Bibliotecas de oro,
iluminados indices Reales,
con la vista atesoro,
tu nombre busco atento,
y al folio me lleuò tu nacimiento.
Registrè esse volumen de diamante,
que en las minas de estrellas
el Autor de la luz, siempre elegante,
compuso de centellas;
porque menos obscuro,
distinguieran los hombres lo futuro.
Y à las primeras luzes de tu Aurora,
que del mayor concepto,
es interprete a vn tiempo, y precursora,
con beneuolo aspecto,
notaron mis porfias
las Deidades, que dàn nombre a los dias.
Los Planetas, que atentos à tus glorias,
te dàn con su assistencia,
si Iupiter poder, Marte victorias,
Mercurio, y el Sol ciencia,
y Venus, y la Luna,
en progressos de Amor feliz fortuna.

Solo Saturno à tu natal festiuo
inutilmente assiste,
por no ser con sus dadiuas nociuo,
y aunque don no tuuiste
de su presencia ayrada,
mas que todos te dà en no darte nada.
No es lo mucho, señor, esto que adquieres,
otra dicha te espera
escrita con dorados caracteres
en la mas alta esfera.

Pel. Con suspension te escucho.

Prom. Tetis tuya ha de ser, esto es lo mucho:
suspende los efectos por aora
de gozo, y de alegria,
y el estremo sabràs de que es deudora
tu fineza a la mia,
tu fortuna a mi intento,
segunda vez aqui te busco atento.
De los Dioses la amante competencia
tus glorias dificulta,
igual con ellos es tu descendencia,
a los cielos no oculta,
y sino los prefieres,
fue por ser inmortales, mortal eres.
Esta parte suplir he deseado
de mi zelo inducido,
por dificil lo tuuo mi cuydado,
mas ya lo ha conseguido
con las ciencias que obserua,
de quien es geroglifico Minerva.
Del escudo amparado de esta Diosa,
que en Religion consiste,
me remontè a la esfera luminosa,
donde el Planeta assiste,
cuya carroça ardiente
en las sombras se buelca de Occidente.
Y forçando essa maquina propicia
(de que es capaz el justo)
la luz de la piedad, y la justicia
truxe a tu Reyno Augusto,
para que usando dellas,
te eternices aun mas que las Estrellas.

Tu nombre inmortaliza el exercicio
de virtudes tan altas,
ſiendo en todos igual el beneficio
del fuego en que te eſmaltas,
para que deſto arguya,
que el vtil del vaſſallo es gloria tuya:
Ya las deidades tres que te compiten
ſin excepcion alguna,
el triunfo de la lid en que te admiten
ceden a tu fortuna,
pues ſegun pronoſtican,
lo miſmo que pretenden, te dedican.
Arda la embidia, pues, en el certamen
a tus luzes ſupremas,
y aunque de la diſcordia el vil dictamen
ſe te oponga, no temas,
porfia enamorado;
ò como liſongeo tu cuydado!
Aſsi, ſeñor, de tu amoroſo fuego
das al centro la llama,
en Europa eſtableces el ſoſsiego,
autorizas tu fama,
ſiendo en tanta victoria
el triunfo tuyo, vniuerſal la gloria.

Pel. Prometeo, a no aduertir
que no puede errar tu ciencia,
ſupueſto que prouidencia
tu nombre quiere dezir,
Que me intentas obligar
con la liſonja, creyera,
como ſi tuyo no fuera
quanto yo te puedo dar.
No admiro en tu buena ley
los efectos que produces,
que los validos ſon luzes
con que reſplandece el Rey.
Solo ha podido admirarme,
que aya Tetis de ſer mia;
fuera aun mayor la oſadia,
ſi acabara de explicarme.
Es poſsible que los cielos
en mi fauor han de ſer?
y que ſin han de tener
venturoſos mis deſvelos?
A Tetis, a quien rendido
el alma ſacrifiquè,
acepta ſerà mi fè
ſiendo materia a ſu oluido?
Que ya es capaz eſte ardor
que poderoſo me aflige,
de eſperança? que mal dixe!
de no irritar ſu rigor?
ay dicha mas impenſada?
llega à mis braços, amigo.

Prom. Lo que vi en los Aſtros, digo,
pero no aſſeguro nada,
ſi bien para tu conſuelo,
el que feliz quiere ſer,
de ſu parte deue hazer
lo mejor, luego obre el cielo.

Trit. O Astrologo singular!
Barbas, nido de vencejos;
que sea achaque de viejos,
esto del pronosticar?
Tel. Espera, pues afiança
tus fortunas Prometeo.
Pel. Es tanto lo que deseo,
que no cabe en la esperança.
Tel. El que la esperança pierde,
desesperado està ya.
Trit. Y vn amarillo se dà,
pudiendose dar vn verde.
Prom Quien os mete en esso à vos?
Este loco boluiò aqui?
Idos. *Pel.* Dexadle por mi.
Trit. Queden vstedes con Dios.
Pel. Buelue Triton.
Prom. Que defensa
nunca le falte à esta gente,
y para el varon prudente,
aya castigo, y ofensa?
O mundo! quien tus excessos,
no aborrece por injustos?
Trit. O mal Frances! pues tus sustos
dan en esarme los huessos.
Xaq. A los dos nos ha ofendido,
pues nuestro oficio ha culpado.
Trit. Ya la vengança he pensado.
Xaq. Yo tambien la he preuenido:
à Iupiter soberano,
que hurtò el fuego he de contar.
Trit. Yo me quiero adelantar,
y ganarle por la mano.
Oyense instrumentos musicos, y de guerra y salen por distintas partes Belona, y la Fama, ò vienen en apariencias, y canta la Fama lo que dize.
Pel. Que es esto? *Tel.* Nada se vè.
Pel. Aqui sonoros acentos,
y alli de guerra instrumentos?
Miradlo.
Bel. Yo lo dirè.
Fam. No sino yo: El Certamen,
Principe Augusto,
oy comiença, en que Tetis
es el assumpto.
Bel. Segunda vez, Gran Peleo,
à tu vista me introduzgo,
obligada dignamente,
del heroyco valor tuyo.
Fam. La discordia pretende
darme disgustos,
sin mirar, que en sus armas,
mis glorias fundo.
Bel. Diosa de la guerra soy,
aunque las vozes del vulgo,
de la discordia me dan
solamente el atributo.
Fam. Mejorar con la guerra
su nombre pudo,
quando deste se vale,
qual serà el suyo?
Bel. Belona soy, no Minerva,
como presumen algunos;
aquella manda ingeniosa,
y yo valiente executo.
Fam. Si de Marte deseas
seguir los rumbos,
yo te ofrezco otra guerra,
libre de insultos.
Bel. El exercito enemigo,
en la campaña descubro,
amenaçando ruinas
en tus fronterizos muros.
Fam Iupiter soberano,
Febo, y Neptuno,
en el alma te deuen
causar mas sustos,
Bel. Que esperas, que no te opones
a su poder sin segundo?
quando el contrario es mas grande
son mas honrosos los triunfos.
Fam. Si en vencer impossibles,
po-

pones estudio,
en los Dioses, y en Tetis
te aguardan muchos.
Bel. Toca al arma, pues con solo
mi proteccion te asseguro,
no de Venus las delicias,
si de Marte los tributos.
Fam. Segun persuadir sabe
su engaño astuto,
sin duda que se ha buelto
Marte Mercurio.
Bel. Yo te aliento,
Fam. Yo te obligo. *Bel.* Yo te llamo.
Fam. Yo te busco.
Bel. En mi te aguardan Imperios.
Fam. En mi todo el cielo junto.
Bel. Que te detienes?
Fam. Que piensas?
Bel. Habla. *Fam* Dilo.
Prom. En el profundo
pielago de dudas tantas
a pique se và el discurso,
aqui me fuerça el amor,
a cuyo imperio absoluto
rendi el alma desde el dia
que de Tetis tuue anuncio.
Alli la guerra me inflama,
cuyo Marcial instituto
por inclinacion la sigo,
y por lisonja le busco.
Bel. Què dudas, si yo te animo?
Fam. Que temes, si yo te ayudo?
Pel. Primero es amor que todo;
pero el honor no es segundo?
que harè, cielos, en la duda
de amor, y honor?
Prom. Muy confuso
te veo, acude al honor,
que tiempo avrà para el gusto.
Pel. Bien dizes, mas como puedo
faltar a Imperio tan justo?
Prom. Si la eleccion fuera facil,
el riesgo fuera ninguno.
Pel. Y si pierdo a Tetis? *Prom.* Esse
peligro le dificulto,
porque mas que vna fineza
el valor obligar supo.
Pel. En fin bueluo a la campaña?
Prom. Y a la detencion te culpo.
Pel. Tu parecer sigo en todo.
Prom. Este es oy el mas seguro.
Pel. Ay Tetis, arrebatado
voy donde hallarte no juzgo!
Bel. Dizes bien, y desta suerte
acreditar lo procuro.

Passase Peleo a la parte donde està Belona, la Fama le sigue y tomandole en medio, desaparecen los tres en rapto muy violento, tocandose a vn tiempo instrumentos de guerra, y Musicos.

Pel. Arma, arma, guerra, guerra.
Bel. Esta vez fue mio el triunfo.
Fam. Mio ha de ser.
Bel. De que suerte?
Fam. Siguiendo tu rapto inculto
mis plumas, assi, Peleo,
al certamen te conduzgo,
que en la guerra tambien tiene
entrada lo que promulgo.
Prom. Dente vitoria los cielos. *Vase.*
Tel. Con los exercitos tuyos
te seguirè a la campaña;
tema tu poder el mundo. *Vase.*
Laq. Yo me voy a ser soldado. *Vase.*
Trit. Y yo a Tesalia me asuso,
porque dezir que me voy,
es muy claro, huele a turbio.

La mitad del teatro se cubre, y la otra mitad se muda en jardin muy florido, y salen Tetis, las Ninfas, y Sirena.

Tet. En este ameno pensil
del ocio apacible estancia,

donde belleza, y fragrancia a
forman vn perpetuo Abril.
Dar e treguas al disgusto
de escuchar amantes penas,
al oido tan agenas,
quanto pesadas al gusto.
Siren. De los Dioses el amor
ha passado a ser locura.
1. Y aun assi de tu hermosura
es el merito mayor.
Siren. Gran señor Iupiter es,
y tiene mucho que dar.
2. Que reparo tan vulgar!
con amor no ay interès.
Siren. Apolo sin diligencia
es galan, es como vn oro.
3. Nunca se obliga el decoro
demas que la conueniencia.
Siren Nuestro casero Neptuno
mas rico que todos es.
1. A vista de lo que vès,
todo merito es ninguno.
Siren. El inuencible Peleo
tambien entra en la estacada.
2. El valor no desagrada,
pero aqui ocioso le veo.
Siren. Si valor, gala, y poder
no obligan a la hermosura,
saco desta conjetura
que fea deuo de ser;
en fin te cansa el feruor
con que adoran tu desden?
Tet. Y me cansarà tambien
la que me hablare en amor.
Siren. No serias la primera
que en esso sus medras funda;
ni tampoco la segunda,
mas seria la tercera.
1. Que hermosa estàs; a las flores,
desde el punto que te vieron
de corridas les salieron
a la cara los colores.
Los cristales de essas fuentes
corren con desassossiego,
y a permitirlo tu fuego,
suspendieran sus corrientes.
En verte està su interès,
y esta dicha, aunque inconstante,
al cristal que và delante
quita al que llega despues.
Tet. Lisongera estàs. 1. Señora,
si en hablar de tu belleza
errar pudo mi rudeza,
tu enmendaràs lo que ignora.
Tet. A estremo mi pena passa.
2. Pues tienes pesar alguno?
Siren. La avrà pedido Neptuno
el alquiler de la casa.
1. Oy que ha de ser el certamen
en que preside el amor?
Siren. Donde yo con tu fauor
tengo de dar el vejamen.
1. Y en amorosas porfias
el ingenio luzirà.
Siren Y di tambien, donde avrà
mil discretas boberias.
1. Estàs triste? *Tet.* Si esto es
lo que tengo que sentir,
mal me puede diuertir.
Siren. Quieres que cante? *Tet.* No. 3. Pues
dinos, que te desazona?
Tet. Auer de hallarme presente
en funcion, aunque decente,
agena de mi persona.
1. La assistencia a que te llama
no la deues estrañar,
porque alli vienes a estar
representando tu fama.
Siren. Ya con todo el lucimiento,
a tu grandeza deuido,
los Dioses han preuenido
el lugar para su intento.
Sale Trit. Gracias a Dios q̄ he llega-(do:
Tet.

Tet. Es Triton? *Siren.* El mismo es.
Trit. Dame, señora, los pies,
porque vengo despeado. (50.
Siren. Triton, dame vn grande abra-
Trit. Ya empieças con dame?
Siren. Si *Trit.* Dexame clauar aqui
la punta del espinaço,
Sientase en el suelo.
que yo hablo como escriuo.
Tet. Como escriues? *Trit.* Assentado
Siren. Donde, Triton, has estado?
Trit. Aì cerca, en Francia cautiuo.
Siren. Que me traes?
Trit A lo que entiendo,
vna trompa de Paris.
Siren. Viste las flores de Lis?
Trit. Desde aqui las estoy viendo:
ay! *Siren.* Que tienes?
Trit. Vna postema;
fiero Ministro de Marte
me passò de parte a parte
por huida, y por angosta.
Nunca de mi espuela al ruego,
la pude ver persuadida,
con ser tan bien entendida,
que en todo caia luego.
Era su estatura larga,
tan mohina, y belicosa,
que sobre qualquiera cosa
se diò en echar con la carga.
Si bien al ir caminando,
obediente se mostraua,
pues si correr la mandaua,
me obedecia rodando.
Siren. Tu libertad costò cara?
Trit. Mi diligencia no mas,
porque no se hallò jamàs
quien conmigo se çanjara.
Tet. Corriste mucho, Triton?
Trit. La verdad he de deziros,
qual Musico de Capilla,
quando empieçan el Sermon.

Oyese vn clarin.
1. La seña es esta, señora,
para entrar en el certamen:
Tet. Vamos, pues, quãto este examẽ
me cansa!
2. Mas no desdora,
Trit. Desde este assiento, aunq̃ baxo,
verè la fiesta dispuesta,
porque para mi no ay fiesta
en costandome trabajo.

Vanse Tetis los Ninfas, y Sirena, y Triton se queda sentado en el suelo abrese el teatro que estaua cubierto, y parecen Iupiter, Apolo, y Neptuno, y Peleo sentados dos a cada lado, y el Amor en medio, vn bufete con recado de escriuir, y campanilla en forma de Academia, y otro assiento mas alto, que es del Amor donde se ha de sentar Tetis rodeada de las Ninfas, la Fama y Sirena.

Pel. Mucho a la guerra le deuo,
pues deseando impedirlo,
a la presencia de Tetis
mis ansias ha conducido,
facilitandome el passo,
estàn los Reynos vezinos,
y suspensos por aora
de las armas los designios.
Apol Gallardo es el forastero.
Nept Aqui otras vezes le he visto.
Iup. Es mi pariente, y de todos
los mortales el mas digno
de competir con nosotros,
si bien aora le miro
con luz es de soberano,
y con señas de diuino.
Apol. Al resplandor que le ilustra
su inmortalidad distingo.
Npt A los rayos que le adornan
su eternidad examino.

Iup. Sin duda que Prometeo
zeloso, quanto atreuido,
assaltò nuestras esferas,
y de sus claros archiuos
hurtò las supremas luzes
que en Peleo distinguimos,
y el fuego de que a la tierra
priuaron enojos mios.
Apol. Castiga su atreuimiento,
Nep. No perdones su delito.
Iup Bien dezis, y ya vna pena,
que a la mayor ha excedido,
se està executando en èl,
y assi cumplo a vn tiempo mismo
con aquellos que oluidados
de su propio beneficio,
por embidia de su gloria,
aun mas que por zelo mio,
de su sacrilega culpa
intentan darme el auiso.
Pel. Mucho reparan en mi.
Nept. Ya con reflexos diuinos
las Ninfas de Tetis dan
de que sale el Sol indicios.
Sale Tetis, y las damas, y mientras se sienta y se hazen las cortesias, se dizen estos versos.
Iup Con su belleza, mi Imperio
vniuersal autorizo.
Apol. Con su hermosura, mis rayos
abrasaràn mas actiuos.
Nept Con su beldad, mis tesoros
tendràn valor infinito.
Pel. Solo yo desconfiado
vuestras fortunas embidio,
por mas que estèn de mi parte
odos los Astros benignos.
Toca el Amor la campanilla.
Trit. Campanilla, y por la tarde?
sin duda el seor Cupidillo
ha tocado a la Oracion:
silencio, pues, Reyes mios:
Canta el Amor todo quanto dize, excepto los tres versos vltimos de la primera copla, que los representa en pie.
Amor. En el teatro del mundo,
suprema deidad, propicios
Dioses, excelso Monarca,
y Regio auditorio mio.
En el teatro del mundo,
cuyo solio esclarecido
es Tesalia, claro Oriente
del Sol de Tetis diuino;
Los Dioses mas soberanos,
y el Principe mas inuicto
al certamen se presentan,
donde vencen los rendidos.
El Iuez ha de ser Tetis,
para premiar al mas digno,
y lo desapassionado
aqui viene a ser delito.
Rompa el silencio la fama,
y en vez del metal torcido,
su voz sonora el cartel
repita del desafio.
Fama. El assunto, y el premio
que yo publico,
en el rostro de Tetis
se ven escritos.
Voz. Victor la Fama. *Mus*. Victor.
Voz. Pues con breue razones
todo lo ha dicho.
Todas las seguidillas, y repeticiones son cantadas.
Amor. Aunque el respeto se opone
de los ojos al registro,
en su diuina beldad
todo es amor quanto miro.
Y assi ha de ser su hermosura
del que la amare mas fino,
aun yo con ser el Amor,
a merecerla no aspiro.

Es

Ea, amantes venturosos,
a amor, y belleza vnidos,
si aquel os llama al combate,
esta os alienta al peligro;
de vuestra parte he de estar
en la lid que os apercibo,
y para inspiraros Numen,
inuoco a vosotros mismos.
Voz. Victor el Amor.
Mus. Victor.
Voz. Que bien que obliga!
en lo atento parece
que tiene vista.
Siren. Victor el Amor.
Trit. Victor.
Siren. Que como es ciego,
en esto de oraciones
està muy diestro.
Trit Victor,
que como es ciego,
en esto de oraciones,
està muy diestro.
Amor. Iupiter su amor explique.
Iup. Ya considero por mio
el lauro.
Tet. Que no soy yo,
Ninfas mias, la que assisto
a esta accion?
Siren. No sino el alva.
Tet. Tu fama, señora, digo
que substituyes aora.
Tet. Esso me sirue de aliuio.
Iup. El Imperio cèlestial
por obligaros dexè,
y por lo mismo mudè
mi forma en la de mortal.
En daros noticia igual
mi fineza no desdoro,
antes assi la mejoro,
porque con mas sabio acuerdo,
a la luz de lo que pierdo
se vea lo que os adoro.
Voz Victor Iupiter.
Mus. Victor.
Voz. Pero no diga
que anda ausente del cielo,
si a Tetis mira.
Siren. Vaya a Iupiter.
Trit. Vaya.
Siren. Pues haze cargo
de que teniendo barba
se muestra humano.
Trit. Vaya, pues haze cargo
de que teniendo barbas
se muestra humano.
Amor. Prosiga Apolo.
Apol. Este verso,
por ser el intento vnico,
he glossado de mi amor
el merito en èl explico:
el mas amante, y de quien?
Trit. Interrogacion no admito.
Apol. Por lucir la passion mia,
al cielo priuè de rayos,
y aunque de luz carecia,
no sintiò el dia desmayos,
porque vos hazeis el dia.
En vuestros ojos se ven,
luzes mias, luego bien
quando tanto lustre os doy,
se reconoce que soy
el mas amante, y de quien?
Voz Victor Apolo *Mus.* Victor.
Voz. Pero es impropio
que tan presto le llame
luz destos ojos.
Siren. Vaya al Dios Febo.
Trit Vaya. *Siren.* Pues necio a Tetis
con sus rayos en cara
la dà dos vezes.
Trit. Vaya,
pues necio a Tetis
con sus rayos encarà
la dà dos vezes.

Iup Los rayos del Sol de Tetis
de los vuestros son distintos,
essos duran solo vn dia,
estos viuiràn mil siglos,
y assi es error el dezir
que de vos han procedido.
Apol Aun mas que por obligarla,
por tributo se los rindo.
Iup. Mal enmendarlo podeis.
Apol. Esto es amor. *Iup*. Es delirio.
Toca el Amor la campanilla.
Amor. Neptuno le sigue aora.
Nept. En vn Madrigal ceñido
viene mi amor.
Trit. Madrigal?
sin duda en algun aprisco,
ò cabaña pastoril
el seor Neptuno le ha escrito.

Nept. De los mares posseo las riquezas
con que excede mi inmenso señorio
de Iupiter, y Apolo las grandezas,
el Imperio de aquel no iguala al mio,
de cristales, y oro, y con radiantes
piedras las luzes deste desafio,
y si los dos amantes
su amor a poca costa han expressado,
y aun assi se acreditan de constantes,
si y, que los prefiero,
os rindo mis tesoros, mas os quiero.

Voz. Victor Neptuno. *Mus*. Victor.
Voz Mas nada vale
la fineza del oro
con las deidades.
Siren. Vaya a Neptuno.
Trit Vaya.
Siren Porque con Tetis
no passan sus monedas
con ser corrientes.
Trit. Vaya,
porque con Tetis
no passan sus monedas
con ser corrientes.
Iup. Peleo no me embaraça,
pues mas que los dos la obligo.
Apol. No temo a Peleo, pues
de los tres soy el mas digno.
Nept. Peleo, nada me assusta,
pues a todos he excedido.
Pel. Amor me dè atreuimiento.
Amor Diga Peleo.
Pel. Ya digo.

Yo ningunos Imperios he dexado,
resplandores, ni rayos he perdido,
de riquezas (que error!) no me he valido,
solo de mi me veo enagenado.
Mas si el mundo con ser tan dilatado
en mi mano se hallàra reducido,
despreciarle por vos, fuera partido
para tenerlo todo mejorado.
A vista de los Dioses impossieble
pareciò a mi fineza el mereceros,
ya es mayor que la suya, es inuencible.

Y

Y tanta, que a cansaros con quereros,
el termino suplid, a ser possible
os dexara de amar por no ofenderos.

Voz. Victor Peleo.
Mus. Victor.
V.z. Para mas gloria
coronado el certamen,
su amor corona.
Siren. Victor Peleo.
Trit. Victor.
Siren. De los amantes
es el quarto en que Tetis
ha de hospedarse.
Trit. Victor.
De los amantes
es el quarto en que Tetis
ha de hospedarse.
Amor Bellissima Tetis, ya
que en este examen has visto
de los Dioses, y Peleo
el amor, di quien es digno
de tu fauor, de tu mano,
qual el premio ha merecido?
Tet. Quando el cielo me gouierna,
como he de tener yo arbitrio
para su eleccion? 1. Señora,
el declararte es precisso.
Tet. No dirè quien ha ganado,
mas Peleo no ha perdido.
Amor. Victor Peleo.
Mus. Victor.
Amor. Pues de su amor los Dioses
que dan vencidos.
Mus. Victor,
Pues de su amor los Dioses
quedan vencidos.
Leuantanse todos.
Iup. Que pesar!
Apol. Que horror!
Nept. Que pena!
Iup Si con mi fuego no obligo,
de que me siruen los rayos
que en mis esferas fulmino?
abrasarè todo el Orbe.
Vase, y oyense truenos.
Apol. Yo de vn mortal desluzido?
pues como del vniuerso
mi ardiente luz no retiro?
Vase, y escurecese el teatro.
Nep. Vn hombre me vence a mi?
brame el mar enfurecido,
y lo que en cristal congela,
la tierra inunde en granizo.
Vase, y suponese lluuia.
Pel. Aunque ningun accidente
puede alterar lo diuino,
para cumplir por mi parte
con lo que deuo, os assisto.
Tet. Del mar a mi inculto Alcaçar
retirarme determino:
Ninfas, conmigo venid.
Ninf Todas tus passos seguimos.
Vanse Tetis, y las damas.
Trit. Sirenilla no me dexes
en tan notorio peligro.
Siren. Sirena me llamo yo.
Trit. Perdona el diminutiuo:
señora Ninfa lamprea,
seguirla ha de ser precisso,
por mas que de mi la guarde
la mesa de algun Ministro.
Vase, y salen Telamon, Iaques, y soldados.
Tel. Señor, el campo te aguarda
para marchar.
Amor. Siempre vnido
a tu valor has de verme.
Pel. Con tu proteccion me animo:
vamos, hermano; ay Amor,
sin ti a ningun triunfo aspiro!

Vanse, aclarase el teatro, conuirtiendose en selua, y sale Belona.

Bel. Fingiendo claridades
para lograr mejor mis impiedades,
sin norte, ni camino,
me conduce a estas seluas el destino;
aduersa suerte mia,
que burlando mi loca fantasia,
quanto mas fauorable te procuro,
tus rigores parece que asseguro;
hasta quando ha de ser contrario el cielo
a mi tirano anhelo?
Tirano le llamè, porque no ay vida
de quien ser no quisiera la homicida:
nada de lo que intento
al alma sirue mas que de tormento.
Digalo de Peleo el fin glorioso,
que en el certamen tuuo venturoso,
pues quando procuraua mi cuidado
oponerse a su amor, y arrebatado
a la guerra le induxe,
de sus glorias al centro le reduxe.
Donde de Tetis bella,
maritima deidad, del cielo Estrella,
compitiendo con Dioses celestiales,
fauorecido fue para mis males,
pues de sus casamientos,
otra vez lo repitan mis acentos.
La paz que Europa solicita tanto
ha de nacer, y mi pesar, y espanto
viendo assistir a sus festiuas bodas
con varios dones las deidades todas,
a que yo desdichada
no he de ser por desprecio combidada.
Mas no piense Peleo,
que ha de serle muy facil el trofeo
para alargar, sino impedis mis daños,
contra su amor me valgan mis engaños,
pues ya de Prometeo
la graue culpa castigada veo,
influyendo el enojo que me inspira
odio en los hombres, y en los Dioses ira.

La

Entra Belona, y en su lugar sale Tetis, y todo lo que dize aparte, y no hablando con Peleo, lo representa Belona dentro, y Tetis haze las acciones como si ella lo representara, y sale Peleo.

Tet. Peleo.
Bel. Ya me ha visto,
sientalo menos èl, que yo resisto.
Pel. Si alguna vez el oido
me supo lisongear;
es esta la voz de Tetis?
no es la que oyendole estâ?
Tet. Peleo. *Pel.* Que de su boca
puedo mi nombre escuchar?
señora. *Tet* Aqui estoy.
Pel. Que miro?
Tetis es.
Tet. Peleo, llegad.
Pel. A rendir a vuestros pies
el alma, que aqui me dais.
Tet. Para obedecerme atento
los rendimientos guardad.
Pel. Que escucho, cielos diuinos!
su hermosura celestial
no me dio la muerte? pues
oy de que intentan triunfar
las rosas de sus mexillas,
que tan sangrientas estàn?
Tet. Pensareis que fue fauor,
sois amante, claro està,
el llamaros a este sitio
no es nada desso, escuchad.
Contra toda mi grandeza,
y mi altiuez, que es lo mas,
de los Dioses permiti
la publica voluntad.
Por obedecer al cielo,
al certamen di lugar,
donde no entrò la esperança,
ò si entro, fue con disfraz
de respeto, esto assentado,
os quiero desengañar,
de que a veros aplaudido
fue prudencia, no piedad.
Los Dioses, como le viò,
empeçaron a turbar,
sobre explicar sus afectos,
la indissoluble amistad.
Y si entonces por mas digno
llegàra yo a declarar
a alguno dellos, sin duda
se romperia su paz.
Y el Orbe en sangrientas guerras
ardiera con impiedad,
porque el fuego de los zelos
siempre ha sido muy voraz.
Direis que con mas razon
oy se pueden indignar,
pues a ninguno eligi,
yo os concedo esta verdad.
Pero siendo entre los tres
la oposicion, no dudais
que en vos, por ser su pariente,
vengarse no intentaràn?
Con esta mira, Peleo,
pude mi voto insinuar
en vuestro fauor, no a mi,
a ellos lo agradezcais.
Esto aduertiros queria,
para que no prosigais
en impossibles agenos
de la humana Magestad.
Gastad finezas adonde
correspondencia tengais,
y agradeced, que tan presto
el desengaño tengais.
Pel. A no ser desconfiada
por grande mi voluntad,
creyera que no era Tetis
la que en vos hablando està.
Que fue tan breue el indicio
de agrado, que liberal
me disteis; mas siendo dicha

como auia de durar?
que tambien lo soberano
sabe fingir? no mirais
que la dissimulacion
os desmiente de deidad?
pues como acosta de vn alma
que adoraciones os dà,
lo mismo que os perjudica,
por ser contra mi lo vsais?

Tet. Principe, ya de escucharos
se ofende mi autoridad.

Bel. Biẽ se ha logrado mi industria;
pene, pues sabe causar
anticipados tormentos.

Pel. Que aun licencia no me dais
de quexarme?

Tet. Serà en vano;
al viento os podeis quexar,
a essos montes, a essas peñas.

Pel. Quizà hallarè mas piedad
en las peñas, pues sus ecos
a mi voz responderàn.

Tet. El cielo os guarde. *Pel.* Que assi
sin querer oirme os vais?

Ponese Peleo delante para impedirla el passo, y sale Triton.

Trit. Por el guante que vna Ninfa
se dexò en este lugar,
me mandan boluer, no sea,
si con èl los Ninfos dan,
el guante de Doña Blanca.

Bel. Assi me intento librar
de tu porfia amorosa,
ò su amante ceguedad.

Trit. Que veo? Tetis aqui?
pues no la dexè en el mar?

Pel. Que intentais?

Tet. Esto que veis.

Transformase en escollo marino con algun bastidor que se le pone delante.

Pel. Valgame amor! su deidad
se ha conuertido en escollo
maritimo, en èl està
acordandome Neptuno
mi agrauio, y su voluntad.
Bella ingrata, con ofensas
obligarme no podràs,
resistirè a mi contrario,
ò abraçarè tu impiedad.

Buelue Tetis en su forma.

Bel. Vencida de su constancia,
la forma bueluo a tomar
de Tetis.

Tet. Que las mugeres
tengan esta habilidad
de mudarse quando quieren?
quando no quieren, que haran?

Pel. Dichoso mil vezes soy.

Tet. Dexadme.

Pel. Si en explicar
mis passiones no os ofendo,
porque tan cruel estàis?

Tet. En fin me impedis el passo?

Pel. Solo os deseo obligar.

Trit. No hallo el guante.

Tet. Mi esquiuèz
assi se acreditarà.

Transformase en laurel.

Pel. En laurel se ha transfoemado,
arbol es de Apolo ya,
sus rigores son desprecios,
pues zelos me quiere dar
con otro amante.

Trit. Tu amor
agora puedes echar
en escaueche, su puesto
que laurel no faltarà.

Pel. Tetis, señora, ha cruel!

Trit. Ni escucha, ni escucharà,
que deidades de la hoja
no se dexan obligar
de ternezas, ni de llanto.

Pel. Dizes Triton la verdad

con

cõn las lagrimas que vierto
el laurel creciendo và.
Buelue en su forma Tetis.
Tet. Segunda vez, oprimida
de vuestro amor pertinaz,
bueluo a mi ser. *Pel.* Porque yo
le tenga con dicha igual,
que ya he podido obligaros?
Tet. Si conseguirlo deseais,
no embaraceis mis intentos.
Trit. Donde este guante estarà?
Tet. Burlada vuestra porfia
desta suerte quedarà.
Transformase en Aguila, y Tetis, y Belona se van.
Pel Todo mi valor me valga.
Trit Ay Dios que fiero animal!
Pel Aue consagrada es
a Iupiter celestial,
el Aguila nueuas penas
con su memoria me dà,
pues las tres transformaciones
de que se vale desleal,
los Dioses que la pretenden,
representando me estàn.
Trit. Yo me retiro, no sea
el diablo que por lleuar
el guante, lleue guantada.
Tropieza con Peleo.
Pel. Aparta, necio.
Trit. Esto mas?
Pel. Monte animado de pluma,
cuya vista perspicaz
en las copas de las palmas
bebe el Sol la claridad,
porque el desden sustituyes?
de tirana indicios das,
pues solo para el rigor
te sirue la magestad.
Trit. Mal año que vñaças tiene;
harpa deue de tocar,
y no es burla, pues si alguno
se enseña con breuedad,
dizen que vna Aguila es,
que llena de pluma està,
que las vñas, y las plumas
no se pueden separar,
Pel. Aunque a tus rigores muera,
mis braços te oprimiràn.
Buela el Aguila.
Trit Bolò.
Pel. A los cielos te subès?
de mi no estas libre allà,
pues ya que mis manos no,
mis quexas te alcançaràn:
ay Triton, sin alma quedo!
Trit. Vn desalmado seràs.
Dentro Prometeo,
Prom. Nada receles, Peleo,
buelue a la lid en que estàs,
que como por ti no quede,
tuya la gloria serà.
Pel. La voz es de Prometeo.
Trit. Qual el buen viejo estarà
conmigo, porque le dixe
a Iupiter celestial,
que cicatero de lumbre
la hurtò al cielo para dar
ganancia a los pasteleros.
Pel. Prometeo, donde estàs?
Prom. Donde ha de ser imposible,
Peleo, que remediar
puedas mis ma[illegible], si el cielo
no tiene de mi piedad.
Pel. Nada al valor es dificil,
el mio te librarà.
Prom. Contra el poder soberano
poco aprouecha el mortal;
busca a Tetis en su gruta,
y aunque la veas mudar
en varias formas horribles,
con que intenta perturbar
tus fortunas la discordia,
no la sueltes hasta ya

que de cansada la suya
buelua otra vez a tomar.

Pel. Assi lo harè, y desse daño,
que padeces desigual,
aunque arriesgue mi Corona,
te librarè.

Prom. Vete en paz.

Pel. Triton amigo.

Trit. Ay que cosa
tan tierna! pues en verdad
que eres muy duro de manos,
aunque eres muy liberal.

Pel. Donde està Tetis me lleua?

Trit. Aduierte que està en el mar.

Pel. El incendio de mi amor
no teme su inmensidad.

Trit. Pues como tu no te ahogues,
seguro conmigo vas.

IORNADA TERCERA.

Mudase el teatro en peñascos, escollos, y rocas, y Prometeo està en medio atado con cadenas a vna peña, y vn Aguila al lado, y cantan dentro con tono muy triste.

Cant. Atado a vn duro peñasco
del monte Caucaso excelso
està con fuertes cadenas
el infeliz Prometeo.
Vn Aguila sus entrañas
rigurosa està comiendo,
y todo lo que consume,
a crecer buelue de nueuo.
Iupiter a dolor tanto,
le condenò justiciero,
por auer traido al mundo
de sus esferas el fuego.

Prom. Ay misero de mi, diuinos cielos,
la vida me quitad, o los tormentos!

Cant. Que tristemente se quexa,
sin rendirse al sentimiento,
que en los sabios las desdichas
tienen limitado imperio.
La pena que mas le aflige,
es la ingratitud de aquellos
que del fauor recibido
reuelaron el secreto.
Y bien preuenirlo pudo,
pues en los hombres no es nueuo
ser sombra del beneficio
el desagradecimiento.

Prom. Ay misero de mi, diuinos cielos,
la vida me quitad, ò los tormentos!
graue suspension del alma,
sola esta vez desconsuelo,
pues al ruido que formais
està el dolor mas despierto.
Rigores son, no piedades
tus dulcissimos acentos,
pues me acuerdan al oirlos,
lo que en no escucharles pierdo.
Suspende la voz, señora,
dexa el pulsado instrumento,
que por acordes dissuenan
a mi oido sus concentos.
Los ecos solo se escuchen
de mis suspiros, y aun ellos
por no acompañar a vn triste,
me responden desde lejos.
ay!

Responde el eco a la musica.

Music. Ay!

Prom. Diuinos cielos,
la vida me quitad, ò los tormentos!
No el Aguila de la embidia,
cuyos rigores padezco,
coronandola este triunfo,
aun mas que fuayron soberuio.
De mi lealtad solicitè
desuanecer los aciertos,
haziendo del beneficio

materia para el desprecio.
Pues la luz de que me acusa
a los Dioses que venero,
en mi Rey, y en sus vassallos
distribuida la tengo.
Reseruando para mi
en vez de su lustre el riesgo
de la impiedad que me aflige,
de la ingratitud que siento.
Mas ya resistir no puede
el alma dolor tan fiero,
la embidia, y la ingratitud
causandole estàn a vn tiempo;
ay! *Music*. Ay!
Prom. Diuinos cielos,
la vida me quitad, ò los tormentos!
El monte Caucaso, no
de mis fatigas es centro;
si la Colonia Agripina,
donde retirado muero.
Por huir de la inconstancia,
hombres, que en vosotros veo,
pues ayer eran aplausos
los que son oy escarmientos.
Mis quexas mal pronunciadas,
quanto bien sentidas, ruegos
seràn para que el castigo
corresponda a vuestro ruego.
Mas ay que son del dolor
las amenaças efecto;
si me llamais prouidencia,
como es possible ofenderos?
Cada dia mas ternura
me deueis, y si aqui siento
que me arranquen las entrañas,
es porque en ellas os tengo:
ay! *Music*. Ay!
Prom. Diuinos cielos,
la vida me quitad, ò los tormentos!
Salen Iupiter, Apolo, y Neptuno.

Iup. Ya a mis rigores templè.
Apol. Mis rayos ya amanecieron.
Nept. Mis diluuios ya cessaron.
Todos. Del amor varios efectos.
Iup. Dioses, cobardia ha sido,
y aun ha passado a desprecio
desesperar tan aprissa
de nuestro merecimiento.
Tetis dixo, quando Amor
librò en su voto el acierto,
no dirè quien ha ganado,
mas no ha perdido Peleo.
Esto solo fue dezir,
no es el mas indigno; luego
para alguno de los tres
puede estar guardado el premio;
Y aunque es assi, que en deidad
tan superior es lo mesmo
vna insinuacion oculta,
que vn declarado deseo,
con todo me ha parecido
no desistir de mi intento,
que de facil se acredita
amor que se rinde presto;
Confiar, serà locura,
desconfiar, desacierto,
y de estremos tan distantes,
el merecer es el medio.
Este elijo, sin que baste
el mundo a impedirle, excepto
el ineuitable hado,
a quien todo està sujeto.
Apol. Antes de oir tus razones,
ellas mismas me boluieron
a la presencia de Tetis.
Nept. Siendo esse vuestro intento,
conformes los tres estamos.
Iup. Solo falta que lo estemos,
en que han de merecer
los que quedaren depuestos
al elegido de Tetis,
sin que la embidia, ò los zelos

pue-

puedan perturbar sus glorias.
Nept. Los dos assi lo ofrecemos. *Ap.*
Iup. No basta.
Nept. Pues que pretendes?
Iup. Que inuiolable juramento
lo assegure; aqui poned
las manos. *Ap.* Ya te obedezco.
Iup. En esta ocasion las mias
suplan el Ara del Cielo,
que jurais por la Laguna
Estigia de dar atentos
vuestro fauor al que fuere
de Tetis dichoso dueño:
que me respondeis? *Ap.* Yo assi
lo juro. *Nept.* Yo hago lo mesmo.
Iup. Y yo tambien, desta suerte,
euitamos muchos riesgos. (mos,
Pro. Ay misero de mi, Dioses supre-
la vida me quitad, ò los tormẽtos!
Ap. Que lastimosos suspiros!
Nept. Que lamentables acentos!
Iup. De Prometeo es la voz.
Prom. Valgame el Cielo! que veo?
los Dioses estàn aqui?
Mas quando dexaron ellos,
de acudir al afligido,
que los llama con afecto?
De mi ciencia he de valerme,
para obligar lo seuero
de su justicia, pues Dios,
quãdo diò al hombre el ingenio,
no fue para su ruina,
sino para su prouecho.
Iupiter? *Iup.* Con lo piadoso
batalla lo justiciero.
Prom. Apolo, Neptuno, oidme:
Ap. Horror su vista me ha puesto!
Iup. Vença la piedad! que quieres
monstro de ciencia, y desvelos?
Prom. Daros vn auiso. *Iup.* Ya,
que te declares espero.
Prom. Ya sabeis, diuinos Dioses,
claro està, pues os lo deuo,
que soy en la Astrologia,
sino el mas sabio, el primero.
De las Estrellas notè
la naturaleza vn tiempo,
que del popular aplauso
me dexaua lleuar ciego.
Considerandolas, pues,
para diferente intento,
reconocì que de Tetis,
del Amor prodigio bello,
nacerà vn hijo inuencible,
Aquiles, valiente Griego,
tanto que a su padre iguale
en valor, fama, y trofeos.
Assi decretado està
con caracteres perpetuos,
por el hado ineuitable,
en los celestes quadernos.
Ved aora, quan errados
pretendeis su casamiento,
pues en lugar de vna dicha,
os aguardan muchos riesgos.
No por conmiseracion,
esta verdad os reuelo;
porque fuera corta paga
vna vida a tanto empeño.
Solo vuestro honor procuro,
en èl se cifran mis premios,
que la honra de mis Dioses,
mas que la mia la aprecio.
Si bien, porque no digais,
que del fauor desespero,
a vuestra misericordia,
de vuestra justicia apelo.
Iup. Sin alma su voz me dexa,
viua estatua soy de yelo!
Ap Sin mi de oirle he quedado!
Nept. Inmoble de oirle quedo.
Iup. El Etna ardiente de amor,
que poderoso, y inquieto
el coraçon me abrasaua,

parece que arde mas lento.
Ap. De mis amantes fatigas,
templandose va el incendio.
Nept. Ya mas alumbra que abrasa
de mis pasiones el fuego.
Iup. Yo el peligro he de buscar
de vn hijo, que desatento,
por igualarme en valor,
me deponga del Imperio?
Si yo a mi padre Saturno
quitè con violencia el Reyno,
no le obligarà à lo mismo
la disculpa del exemplo?
Pues no ha de ser, viuo yo:
salga arrojado del pecho
este ardor, que por lisonja
se introduxo, y ya es tormento.
Ap. Yo he de sufrir igualdades?
Nep. Yo he de procurar mis riesgos?
Iup. Dioses, que dezis?
Nept. Que yo *Ap.*
desisto ya de mi intento.
Iup. Tambien yo: mas ya obligados
à fauorecer nos vemos
à Peleo. *Ap.* Porque causa?
Iup. Que mayor, que el juramento
indisoluble, que hizimos?
Ap. Mi amparo tenga por cierto.
Nept. El mio no ha de faltarle.
Iup. Todos su amor ayudemos.
Y tu si hasta aqui infelice,
ya dichoso, pues tu zelo,
demas de la libertad,
merece aplausos eternos.
Oy dessas duras cadenas,
la opression dexaràs, siendo
el Aguila, que te ofende
del gran Hercules trofeo.
Prom. Fortaleza significa,
con ella vencer espero,
y destas mismas prisiones,
hazer vn anillo intento,
adornado de vna piedra
deste peñasco soberuio,
para que en memoria quede
a los siglos venideros,
vuestra piedad, y tambien
mi justo agradecimiento.
Ap. Desde aqui tendràn principio
essos callados recuerdos.
Iup. Dioses, vamos a buscar
al Amor, para que luego
hiera con dorada flecha
de Tetis el duro pecho,
que las dichas dilatadas
no dàn cabal el contento.
Ap. Quando celebren sus bodas,
ricos dones les ofrezco.
Nep. Sino excedieren los tuyos,
los mios no valdràn menos.
Iup. Con tan fuertes exemplares,
lo mismo harà todo el cielo:
y yo como su pariente, *vanse.*
en su nombre os lo agradezco.
Prom. Peleo, señor, amigo,
sin dilacion verte espero,
donde muchas norabuenas
el vno al otro nos demos.

Transformase el teatro en lo interior de vna gruta con perspectiua de arcos rudos de peñas, y rayzes de arboles, y corales, con algo de selua en los primeros bastidores, y salen Sirena, y Triton.

Sir. Nunca alegre me ha de ver.
Trit. Saber la causa quisiera?
Sir. Me trata vste de manera,
que parezco su muger,
Yo, Rey mio, si hasta oy
por señas fui su cuidado:
sepa, aunque es chico pecado,
que ya arrepentida estoy.
Su voluntad nunca es fina,
hasta que dulces le dèn.

y esto obligarà tambien
a vn niño de la Doctrina.
Si algo le pido, vn desayre
en vez de vn alhaja lleuo,
ni vn abanico le deuo,
con ser vna cosa de ayre.
Trit. Ha dicho vcè, mi señora?
Sir. Ya he dicho. *Tri.* Quedale mas?
Siren. Que no me vea jamàs,
q̃ me cansa. *Trit.* Yo entro aora.
Siren. Tambien el auer faltado
de los corredores, es
muy grande mohina, pues
se falta al manoteado.
De ver a otros me aflixo
tan eleuados, y atentos,
que lo de beber los vientos,
solo por ellos se dixo.
Trit. Quedale otro pecadillo
de que acusarle por mi?
Siren. El mayor de todos, y
le callo por no dezillo.
Trit. Es concluyente razon.
Siren Venga acà, con gratitud
no le diò la juuentud
Iupiter por ser soplon?
contra el sabio que venera
el mundo, a quien auentaja
que la hizo siendo alhaja,
que escusa vna cabellera?
Trit. Carguela en vn asno rudo,
diò vna culebra con èl,
y quitosela. *Siren.* La piel
por esso muda a menudo:
mire, por sus sinrazones
nunca en mi pecho se entabla;
Trit. Vcè tiene, segun habla,
sino razon, mil razones:
oygame a mi muy despacio,
pues cessò su tarauilla.
Siren. Terminillo de la villa,
no aduierte que està en Palacio?
Trit. Sus losas piso fiel
desde muy pequeña edad.
Sir. Que entra en Palacio, es verdad;
mas Palacio no entra en èl.
Trit. De tres cargos ofendido
veo mi amor inculpable,
de goloso, miserable,
y poco assistente han sido.
El de goloso consiento,
y aunque ayrado deuo estar,
de tu te bueluo a tratar,
por ser dulce tratamiento.
Demas que en passiones finas
este vicio no es error,
que como es niño el amor
engorda con golosinas.
El de miserable es cargo
que contradice el primero,
pues quien gasta su dinero
en dulces, siempre anda largo.
Si tu rigor se mitiga
solo con el interès,
no espero obligarte, pues,
mas esta copla lo diga.
Quando a buscar al Rey parto
de su moneda en el centro,
muchos Felipes encuentro,
pero jamàs topo vn Quarto.
El vltimo, y el tercero
cargo no puedo sufrir,
fundado en que he de assistir
continuamente al terrero.
Ya veo que no son pocos
los que alli estàn desvelados,
mas esto de estar atados,
es vna cosa de locos.
Las señas me dan enojos,
y el oir afectos vanos,
que les pronuncian las manos,
y los perciben los ojos.
Si vno dize, por vos muero,
el pecho se ha de tentar

en postura de jurar
por la fè de Cauallero;
si se disculpa, se embebe;
si se enoja, fieros haze,
ya estatua de aqui yaze,
ya figura de relieue;
si se admira, ha de quedar
de caido en el amago,
como a los pies de Santiago
los Moros suelen pintar.
En fin, aunque me desdeñas,
y auenturo el enojarte,
mas por señas no he de hablarte,
ni quererte por mas señas.
Siren. Esta es ya resolucion,
templar sus enojos quiero,
pues con èl casarme espero,
que me he burlado, Triton;
jamàs se verà borrada
tu imagen del pecho mio,
y aun a ser tu esposa confio.
Trit. Esta es burla mas pesada.
Sir. Que ay de Peleo? *Trit.* Su amor
le tiene ageno de si,
el otro dia le vi,
y me causò gran dolor.
Ni duerme, come, ni cena;
y porque su afecto assombre,
solo de Tetis el nombre
es aliuio de su pena.
Quando pide de comer,
a Tetis està pidiendo,
y si la nombra comiendo,
es que pide de beber.
Vistese quando el Sol nace,
y vn dia al ver su arrebol,
por dezir haze buen Sol,
dixo, buena Tetis haze.
Al mar en vna ocasion
se echaua desesperado,
obediente a su cuydado
mucho mas que a la razon.
Y sino le detuuiera
la voz de vn Vassallo suyo,
y mi diligencia, arguyo
que ya salmon fresco fuera.
En fin sossegò sus males
sabiendo que en esta gruta,
que al margen del mar tributa
esmeraldas por cristales,
Tetis suele descansar
donde sin peligro alguno
de los zelos de Neptuno
oy la solicita hablar.
Sir. Bien hizo en temer la ayrada
furia del mar. *Trit.* No te assombre,
que dentro del agua vn hombre
se ahoga, quando no nada
Tet. Sirena. *Sir.* La Infanta.
Trit. Alli
oculto quedò Peleo,
ir a auisarle deseo,
que sale Tetis aqui.
Vase Triton y salen Tetis, y las Ninfas
Tet. Ya que en el mar dilatado,
que compone mi grandeza,
de tanta amante fineza
no le librò mi cuydado.
En este lago feroz,
que con deuidos respetos,
para derribar afectos,
tiene la forma de hoz.
Si bien la oliua frondosa,
el oloroso arrayan,
y amenas fuentes le dan
nombre de selua amorosa.
La gruta de mi decoro
serà incontrastable muro
de la quietud que procuro
contra inuasiones que ignoro;
Sirena, Ninfas, cantad
diuertid el pensamiento,
sino del propio tormento,
de la agena voluntad.

Sientase Tetis, y canta Sirena.

Cant. Siren. Ojos de matar cansados,
ya es razon que treguas deis,
dormid, que si estais despiertos,
os faltarà que vencer;
mas ay que inutil es!
si matã de amor, dormidos tãbiẽ.
Tet. Cuya es la letra? *Siren.* Señora.
Tet. Dezidlo, no lo oculteis.
Siren. De Peleo han dicho. *Tet.* Assi?
de Peleo? cantad, pues.
Cant Sir. Con vuestras luzes cegais
a los que abiertos os ven,
dormid, pues solo en el sueño
os dexais reconocer.
Mas ay que inutil es! (bien.
si matan de amor, dormidos tam-
Tet Ignorados pensamientos,
en la guerra que moveis,
no de mi de mi descuido
vencidos aueis de ser.
Duermese Tetis, y Peleo sale junto a los bastidores.
Cant Sir. El ocultar vuestros rayos,
de piedad indicio fue,
dormid, falte a la hermosura
lo riguroso esta vez;
mas ay que inutil es!
si matã de amor, dormidos tãbiẽ.
Pel. Esta de mi amado dueño
la oculta estancia ha de ser;
que hermosa està su belleza,
aun iguala a su esquiuez.
Cant. Sir. Biẽ se vè que sois diuinos,
pues os cansa lo cruel;
dormid, y en las suspensiones
el sossiego encontrareis:
mas ay que inutil es!
si matã de amor, dormidos tãbiẽ.
1. Callad, que duerme la luz.
Sir. La luz se ha dormido? pues
buenas noches, mis señoras,
que me voy a recoger.
2. Hasta que despierte, aqui
retirarnos serà bien.
Sir. Largo lo lleuais, que el Sol
despierta al amanecer.
Vanse las Ninfas, y Sirena, y sale Peleo.
Pel. Sola ha quedado, y sus luzes
retirò el sueño tambien,
sin duda que a menos costa
oy me ha querido vencer.
Bellissima ingratitud,
dormid, assi esperarè,
ya que dais señas da humana,
que de piadosa las deis.
No amanezcais tan aprissa,
dexad que en mi amor fiel
obre dormida el respeto,
lo que despierta el desden.
Es possible que sois vos
la que me pudo ofender,
no tanto con transformarse,
como en las formas que fue?
No lo creo, antes juzgo
que de la discordia es
ardid, porque en lo diuino
engaños no puede auer.
Esta ocasion, persuadido
de Prometeo busquè,
y con igualdad batallan
lo amoroso, y lo cortès.
Mas que dudo? venced vos,
aunque se agrauie mi fe,
que por ser mas fino, menos
amante he de parecer.
Que importa que el cielo todo
aqui de mi parte estè,
si el medio de persuadiros,
disgustaros ha de ser.
Sossegad, y pene yo,
mas no he de veros, porque
temo que vuestra hermosura
mi atencion eche a perder.

Amor, pues eres deidad,
ostenta aquí tu poder.
con el decoro te obligo,
premia mi desinterès.

Aparece el Amor en eleuacion, y tarda en atraues-sar el teatro lo que duraren las coplas que canta, y trae vna flecha puesta en el arco.

Amor Hermosissima Tetis, los Dioses
vsando de su poder,
a pagar a Peleo te obligan
con tu blanca mano deudas de su fè.
De la empressa desisten atentos
por causa de tu esquiuez,
sin igual, pues borrò la que estaua
escrita en las hojas del verde laurel.
Con impulso diuino esta flecha,
que de la obediencia es,
a tu candido pecho encamina
por vn Rey amante, vn amado Rey.

Dispara la flecha.

Amoroso Peleo, no temas,
prosigue tu amor fiel,
que los duros rigores de Tetis
en blandas caricias mudados se ven.

Desaparece el Amor y despierta Tetis.

Pel. Milagro ha sido de Amor
lo que a su voz escuchè,
si ya de mi fantasia,
no verdad, ilusion es.

Tet. No sè que apacible agrado,
ni aun si assi se llama, sè,
en el alma se introduce
con mas que humano poder.

Pel. De los rayos del Sol bellos
el Oriente cuna fue,
y despertando vos, nacen
en Occidente esta vez.

Tet. Peleo. *Pel.* Señora.

Tet. Cielos,
en mi ha podido caber?
Inquietud i . a a dezir,
y es el nombre muy cruel.

Pel. Que dezis? *Tet.* Yo nada digo.

Pel. Declaraos. *Tet.* Mal podrè.

Pel. Yo os aliento. *Tet.* Ya lo veo.

Pel. Que os suspēde? *Tet.* Mi altiuez.

Pel Y mi amor?

Tet. Estraño nombre.

Pel. No os obliga? *Tet.* No lo sè.

Pel. Ya deuo de ser dichoso,
pues en duda lo poneis.

Tet. Todo lo que os estuuiere
mejor, podeis entender.

Pel. Soberanos cielos, va
mil gracias os doy. *Tet* De que?

Pel. De que piadosa os contemplo.

Tet. Piedad, no obediencia es.

Pel. Feliz de qualquiera suerte,
bello imposible, me hazeis.

Tet. Id con Dios.

Salen Telamon, Prometeo, y Iaques, y soldados, y detienense.

Tel. Hermano. *Prom* Espera,
pues ya le hallamos, no ees
ocasion con divertirle
aque falte a tanto bien.
Pel. Que sin ofenderos puede
esperar premios mi fè?
Tet. A quien sin arbitrio vive,
solo toca obedecer.
Pel. Y quando (ay Dios, y que tarde,
siendo luego vendrà a ser!)
lograrà mi mano? *Tet.* A esso
no puedo yo responder,
vos, pues sois la providencia,
Señala a Prometeo, y salen.
que con igualdad se vè
regir en ambas Coronas,
dar la respuesta podeis.
Sin duda que todavia
del sueño no despertè;
y si esto es dormir, sentidos,
mas que nunca recordeis. *Vase.*
Tel. Cuydadosos nos tuviste.
Prom. Hallarte aqui no dudè.
Pel. Si estoy perdido de amor,
que mucho que no me halleis?
No celebrais mis fortunas?
Tetis mi esposa ha de ser.
Prom. Dame en albricias, señor,
de tanto gusto los pies.
Tel. Mis braços anticipada
la norabuena te den.
Pel. Llegad los dos a los mios,
mayor el contento hareis,
y mas con la circunstancia
de verte libre. *Prom.* Despues
sabras todos mis sucessos.
Pel. De tu cuydado se ven
pendientes mis glorias.
Prom. Nunca
a servirte faltarè
con la vida, y con el alma.
Pel. Vamos luego a disponer
tu partida, en que consiste
el efecto. *Prom* Dizes bien,
y ya los breves instantes,
por siglos cuenta mi fè.
Tel. Todas son dichas. *Bel.* Amor,
pues tuyo el empeño es,
dispon que con mis deseos
se mida el tiempo esta vez.
Vanse, y cierrase la mitad del Teatro, la otra mitad es campo muy florido à imitacion del sitio donde se hizieron las entregas de la Serenissima Señora Infanta, y sale Belona trayendo assidos de las manos a Sirena, y a Triton.
Bel. En los dos he de estrenar
mis iras, y mi poder.
Sir. Yo en que te pude ofender?
Trit. Yo en que te pude enojar?
Bel. Por complices de mi pena
irritais mi indignacion.
Sir. Que es ser complices, Triton?
Trit. No lo sè cierto, Sirena.
Bel. Con vuestras vidas aora
pagareis vuestra locura.
Trit. De Medico se procura
graduar esta señora.
Bel. Que de Tetis llego a ver
los casamientos tratados?
rabio de enojo; a bocados
a los dos he de comer,
su lisonja mi tormento
en lo que pudo ocasiona,
lo humilde el rayo perdona,
mas de mi nada es esento
Muerde a Sirena en la mano.
Sir. Ay mi mano! si se seca,
no tendrè quien señas haga.
Trit. Amiga, cada vno paga
en la moneda que peca.
Muerde a Triton en la garganta.
Trit. Ay mi gaznate! el cuitado

Trit. Ay mi gaznate! el cuitado
ya de dulces se enagena.
Sir. Amigo, siempre la pena
es conforme lo pecado.
Bel. Mas de tan viles despojos
se ofenderàn mis respetos,
que tan indignos sugetos
no merecen mis enojos.
Sueltalos.
Trit. No esperè tan buen despacho
de la rabia con que viene.
Sir. Malaño, y que fuerças tiene
esta Ninfa Marimacho.
Bel. Idos, villanos, de aqui;
de Tetis los casamientos
se han de ver, y mis intentos
frustrados? ha pese a mi!
Trit. Del enemigo el primer
consejo. *Sir.* Vamos, Triton.
Bel. De mi desesperacion
yo misma estrago he de ser.
Trit. Rebienta, pues tanto bramas.
Sir. Llamas echa por los ojos.
Trit. Huye, ò seremos despojos
de aquellas como las llamas.
Vanse Sirena, y Triton, y Sale Prometeo.
Bel. No es Prometeo el que aqui
se acerca? ya libertad
le dieron los Dioses? si,
para que no aya piedad
que no sea contra mi?
Prom. Albricias, hombres.
Bel. De que
albricias vienes pidiendo?
Prom Que tu no lo ignoras, sè,
pero dezirlo pretendo,
porque mas pena te dè.
Los casamientos tratados
de Tetis, y de Peleo
estàn, Belona, ajustados,
contrario fue tu deseo,
mas por ti se ven logrados.
El monte Pelio luciente,
que de rayos, como ves,
corona su altiua frente
a los Pirineos, pues,
significan fuego ardiente.
Para su celebridad
es el lugar elegido
con prouidente piedad,
que a no estar siempre encend
ardiera a tanta deidad.
Todo el cielo a la concordia
assistirà de los dos,
tu no, y es misericordia,
que mal pudiera estar Dios
a donde està la discordia.
Tus eclipses cessaràn,
pues sin distancia alguna
vnidos ya con dulce afan
la Christianissima Luna
y el Sol Catolico estàn.
Mira si dichas iguales
albricias han merecido?
de tu dolor das señales,
mas bienes no huuieran sido
a no ser para ti males.
Bel. Calla, pese a tus noticias,
y a la opresion con que lucho;
pues no pueden mis malicias
de las nueuas que te escucho
darte la muerte en albricias!
ya que culpas mi inquietud,
dime quien consigue honor
sino es con mi gratitud?
Prom. La virtud.
Bel. Y no el valor?
Prom. Esse tambien es virtud.
Bel. Que fortunas no reparte
mi mano? quantas se han hecho
con mi fauor, y el de Marte?
Prom. Si quentas las q̃ has deshecho,
no tendràs de que alabarte.

Bel. La guerra es noble exercicio;
que estimacion no acaudala
el que la sigue propicio?
Prom. Por la razon que ella es mala,
es honrosa para oficio;
mas dexa los argumentos;
que musicas celestiales
estàn poblando los vientos;
y no se gozan cabales
a tu vista los contentos?
Bel. Ya me ausento, pues no soy
con los Dioses combidada.
Prom. Todas son venturas oy.
Bel. Desta vez quedo vengada.
Prom. No te vas? *Bel.* Si, ya me voy,
mas serà para boluer;
assi mi rigor se apoya.
Prom. Limitado es tu poder.
Bel. En Lusitania de Troya
los incendios se han de ver. *Vase.*
Prom. Tesalia, y Enopia ya
libres podeis sacudir
el yugo de la milicia
que oprimiò vuestra ceruiz.
Ya estan valientes Naciones
el rencor falta ciuil,
y las que antes fueron luchas,
son abraços desde aqui.
Y la copia de Amaltea,
que el Cierço elò de la lid,
al Fabonio de la paz
frutos buelue a producir.
Ya desterrando las sombras
de la discordia infeliz,
el diuino sol de Tetis
alumbra nuestro Zenid.
Reciprocas son las dichas
que gloriosos conseguis,
pues igualmente se muda
en vno, y otro Païs.
En abundancia lo esteril
en amor el odio vil,
en claro dia la noche,
y lo infelice feliz.

Salen Triton, y Sirena asseßando.

Trit. Fuesse aquella Papartabias?
Sir. Parece, Triton, que si.
Trit. Gracias al cielo que ya
sin comboy podemos ir
por estos caminos.
Sir. Donde
cae el monte Pelio?
Trit. Aqui,
si se yerra la tramoya,
y en Tesalia, donde vnir
pudo el cielo con la tierra.
Sir. Vamos presto a preuenir
sitio donde ver las bodas.
Trit El monte es ancho, y assi
a todo ruedo tendremos
lugar en su faldellin.
Prom. Ya los Dioses van llegando.
Trit. El cielo se vè venir
abaxo sin tempestad.
Prom. La campaña es vn Abril
de galas, y de colores,
cada vereda vn jardin,
cada camino vn vergel,
y cada monte vn pensil.
Sir. Todas son glorias.
Trit. Que mucho,
si aquel lampiño Malsin
se ausentò? ya no recelo
peligro alguno: San Luis,

Vè a Prometeo, y turbase.

y todos los Luises que
celebran este festin
me valgan.
Sir. De que te turbas?
Trit. Ay mi Dios! que por huir
de vn enemigo sin barbas,
con otro con ellas di.
Sir. Como nacido lo roso,
y belloso viene aqui.

Prom. Donde vas?
Trit. Señor de mi alma,
si yo soy vn hombre ruin,
veome muy apretado,
y a ensancharme quiero ir.
Prom. No eres tu de aquellos, que
conjurados contra mi,
atreuidos me vendieron
con Iupiter? *Trit.* Y te di
de valde, que es solamente
lo que tienes que sentir,
valiendo vn pedaço tuyo
el Cerro del Potosi.
Prom. Ha ingratos!
Trit. Misericordia
a tus pies vengo a pedir.
Prom. Misericordia has pedido?
ya libre te puedes ir:
lo que basta para Dios,
no ha de bastar para mi?
Trit. De tu piedad lo esperè,
obras como noble en fin.
Prom. Saber perdonar injurias
no es accion de pecho vil;
mas ya reducido a espacio
esse globo de Zafir,
a los sentidos concede
todo quanto encierra en si.
Tr. De eleuado, y de sus pensò
està hecho vn matachin.
Trit. Tu de admirado has quedado
de figura de tapiz.

Por lo alto del teatro aparecen por vn lado el Amor, y por otro la Fama, y abrese el medio teatro, que le ocupa vn monte, donde estàn Iupiter, Apolo, y Neptuno, y algunos hombres, y mugeres, significando los demàs Dioses; Tetis sentada, y otro assiento a su lado; la Fortuna a los pies, y Himeneo a las espaldas, y cantan la Fama, y el Amor estas coplas, y a la mitad dellas Peleo, que viene por vn palenque con Telamon, Iaques, y mucho acompañamiento, haziendole señas Iupiter sube al monte, y se sienta junto à Tetis.

Amor. y Fam. El General de las flores
bizarro, y galan Abril,
de la rosa, y el lirio celebra
el Himeneo feliz.
A la campaña ha salido
con su exercito sutil
la vanguardia, lleuando olorosos
los infantes alelis.
Los paxarillos suaues
forman batallones mil,
que ligeros el campo discurren
del ayre hermo matiz.
El cuerpo de la batalla
ocupa el lirio gentil,
y su esposa de prados, y seluas
bellissima Emperatriz.
Las estrellas se introducen
en el ameno pensil,
porque puedan sus rayos alegres
de artilleria seruir.
La retaguarda se cierra
con el clauel carmesi,
disparando fragancias iguales
las mosquetas, y el jazmin.
Muchos siglos imiten
al olmo, y la vid
la Rosa Castellana,
y la Flor de Lis.
Iup. Amantes los mas dichosos,
ya de la esperança el fin
llegò, porque el premio iguale
el merito de la lid.
El Consistorio diuino
gozoso quiere assistir
a celebrar la victoria
que triunfantes conseguis.
Varias ofrendas, y dones

os venimos a rendir;
cuya explicacion escuso
por no dilatarme aqui.
En la fortuna, que al sombra
de vuestros pies distinguis,
porque podeis vsar dellos,
à todos los reduci.
Ea, Himeneo, tu yugo
voluntario, y no seruil
vna sus cuellos, que Amor
ya las almas supo vnir.

Ponense en pie Tetis, y Peleo, danse las manos y Himeneo los echa al cuello vn bolante de plata, y buelvense a sentar.

Pel. Solo del cielo, señora,
pude este bien recibir.
Tet. De vuestros merecimientos
lo que callo, colegi.
Pel. Esta es mi mano.
Tet. La mia mal se puede resistir,
quando la eleccion hiziera
lo que la obediencia aqui.
Pel. Feliz soy.
Tet. Yo venturosa,
pues al cielo obligo assi.
Prom. Mil siglos os guarde Dios.
Sir. Que es mil siglos? con cien mil
no me contento.
Trit. De Arabia
aquel Paxaro gentil
de vuestra edad en la escuela
tome licion de viuir.
Tel. Repetidas norabuenas
de mi alboroço admitid.
Apol. Que contento!
Nep. Que placer!
Iup. De las dichas que adqueris
en nombre de todo el cielo,
el parabien recibid,
y del Amor, y la Fama
la voz buelua a repetir,
Amor y Fam. Muchos siglos imiten.

En cantando solo este verso, interrumpen la Musica caxas y clarines, y aparece Belona en medio de lo alto del teatro, armada con vna hacha encendida, y vna mançana de oro, que arroja entre las Diosas, y Peleo la leuanta, y se la dà a Tetis.

Bel. Ya que no pude impedir
vuestras Bodas, su alegria
intento turbar assi.
Essa mançana de oro
se dè a la mas bella.
Iup. Aqui
de Paris sirua Peleo.
Pel. Poco avrà que discurrir;
aunque no fueras mi esposa,
solo te la diera a ti.
Iup. De tu cortès eleccion
gustosas las Diosas vi,
con que esta mançana ya
no es de la discordia.
Bel. Si
ha de ser; donde esta Antorcha,
nuncio de sangrienta lid,
se encaminare, de Troya
serà el incendio infeliz.

Buela Belona à la parte de Poniente.

Arda en Lusitania el fuego
que me abrasa sin luzir,
porque no se alabe Europa
que se viò libre de mi.
Pel. A Portugal se encamina.
Tet. Logre sus iras alli.
Iup. Para mayor gloria vuestra

su ossadia permitid,
que la vista del rendido
haze el triunfo mas feliz.
Pel. A vista del sol de Tetis
ningunas sombras temi.
Tet. Donde està vuestro valor,
nada tengo que sentir.
Iup. Diuinos Dioses, à Enopia
acompañando venid
los desposados.
Trit. Mejor
es lleuarlos a Paris.
Iup. Y en tanto con dulce acento
pronuncie el ayre sutil.
Mientras se canta esta cop'a, se cierra el medio teatro, con que se cubre el monte y el Amor, y la Fama desaparecen en eleuacion.
Amor y Fam. Muchos siglos insisten
al olmo, y la vid
la Rosa Castellana,
y la Flor de Lis.
Tel. Mi norte seràn sus luzes.
Vase.
Prom. Logrò mi lealtad su fin.
Vase.
Siren. A Dios, Triton, que me parto
a Francia.
Vase.
Trit No es nueuo en ti
el ser muy linda partida.
Iaq. Desde oy correrà por mi.
Trit. Vayan viledes con Dios,
que yo me voy à Madrid,
ya que de Peleo, y Tetis
la Fabula acaba aqui.

NVESTRA SEÑORA DE LA LVZ.

COMEDIA FAMOSA;

DE DON FRANCISCO SALGADO.

Personas que hablan en ella.

Diego Garcia.	*Pedro Miguel.*	*Iuan Peral.*
Luisa su hija.	*Antonio Garcia.*	*Ines.*
Cañamon gracioso.	*Iuana criada.*	*Celin Moro.*
Soldados.		

IORNADA PRIMERA.

Salen Diego Garcia, y Iuan Peral asidos los dos de vn retrato.

Iuan. Suelta la presa, atreuido.
Dieg. No ha de salir de mis manos:
Iuan. Quien te supo hazer dichoso,
te sabrà hazer desdichado:
no fies de la fortuna.
Dieg. Los fauores, que yo alcanço
a mi valor se los deuo,
que no me los dà el acaso.
Iuan. pues agora tu valor
verà su intento frustrado,
si gana lo presumido,
y pierde lo assegurado.
Dieg. Ceguedad fue conocida
del pecho mas alentado
la confiança, y en mi
solo ha de lograr su aplauso.
Iuan. Que me importa que pretēdas
con argumentos bizarros
hazer descuido el acierto,
si hago el arrojo cuidado?
Esta prenda ha de ser mia.